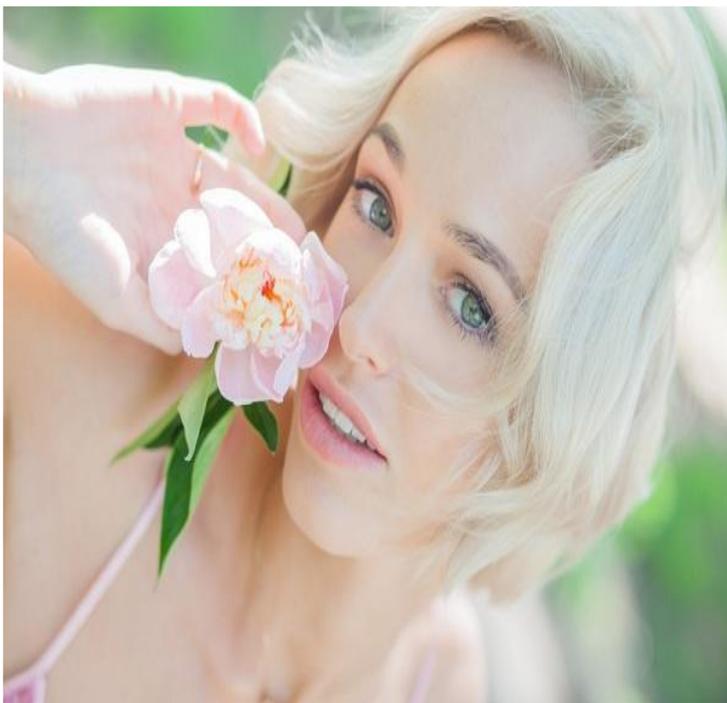




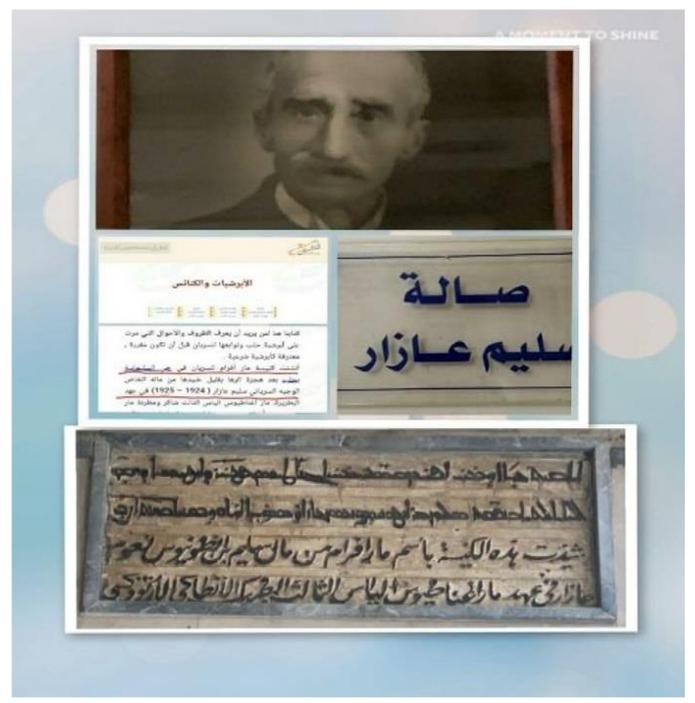
مدير تربية ريف دمشق يتفقد سير العملية
التربوية في صحنايا



هكذا تحافظ على صحتك طوال اليوم في
رمضان!



خطوات العناية بالبشرة في فصل الربيع



رواد.. وأوائل صدد والحفر.. علم.... وعطاء..

زهرة السورس

اجتماعية-نسائية-مستقلة

مرخصة بالقرار رقم ٣/٣٩

الصادر عن المجلس الوطني
للإعلام

تاريخ ٢٠١٤/٦/١٠

رئيس مجلس الإدارة

المدير المسؤول

ياسر إسماعيل

صاحبة الامتياز

سوسن رقماني

مدير العلاقات العامة

لارا هابراسو

الإخراج الفني

دينا ايوب

مكاتب المجلة

دمشق-ساحة عنوس

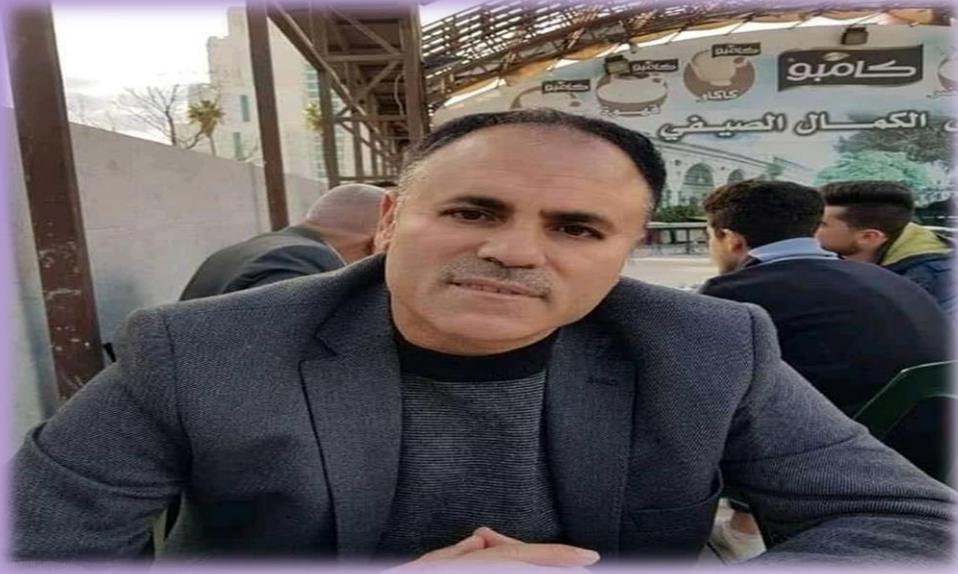
٤٤١٣٨١٣

٤٤٣١٠٦٠

٠٩٣٢٧٢٨٠٦٠

Yaser-2525@hotmail.com

Yaseresmaeill.blogspot.com



أجمل ما قيل في شهر رمضان المبارك

يتجدد في كل عام الموعد معه وتترقبه الأمة الإسلامية، كبيرها وصغيرها، ويتغنى به المنشدين والمتعبدين وأجمل ما قيل فيه من الخواطر الرمضانية: مرحباً بقدمك يا شهر الإحسان شهر الرحمة والغفران، شهر نزول القرآن اللهم أرضنا في رمضان واجعلنا من الفائزين في هذا الشهر الكريم . وفي أول ليلة لقدم الشهر الكريم يتبادل الناس عبارات المباركات رمضان مبارك ورمضان كريم، ويرد عليهم المتلقين: الله أكرم-اللهم بلغنا رمضان وبارك لنا فيه وارزقنا التوبة النصوحة وأعنا فيه على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك-ودعاء ربنا يتقبل قيامك وصيامك ومبارك عليك الشهر الكريم وفي رمضان تبدأ الاستعدادات بروحانيات فريدة عن باقي الأشهر حيث يقوم الناس بتزيين البيوت والموائد والتهيؤ لتحضير أفضل الموائد وتشكيلة وتحضير المشروبات والحلويات. ولكن رمضان هذا العام رغم قساوة الأسعار والغلاء، مازلنا نشهد بعض المبادرات الخجولة في مشاركة الفقراء والأيتام ومساندتهم في تأمين بعض مستلزمات الطعام، عكس ما كنا نشهد منذ عدة سنوات أو في العقد الماضي، حيث كنا نشهد في كل مدينة وقرية وحي أناس سخروا أنفسهم لخدمة الفقراء في تأمين وجبات الإفطار والسحور . نسأل الله العزيز الجبار أن يرفع الغلاء والوباء عن وطننا، ورمضان مبارك وكريم، أعاده الله عليكم وعلى وطننا سورية بألف خير.



المؤسسة
العامة
للسينما

NATIONAL FILM ORGANIZATION

أبرز صيحات مكياج ربيع ٢٠٢٢

إن تجربة صيحات مكياج جديدة وعصرية هي أفضل وسيلة للخروج من روتين الإطلالات التقليدية المتكررة. لذلك عليك أن تتحضري للتمتع بصيحات مكياج مميزة لموسم الربيع المقبل، والحصول على إطلالة جذابة ولافتة. لكن ليس عليك التفتيش كثيراً عن اتجاهات المكياج التي ستكون رائجة، إذ نرصد لك فيما يلي أبرز صيحات مكياج ربيع ٢٠٢٢.

ظلال العيون الخضراء



الأيلاينر النيون المجنح



الحواجب العريضة الطبيعية



المكياج الغليتر



موديلات تسريحات شعر رائجة في ربيع 2022

هل أنت جاهزة لاستقبال الموسم الجديد بطلّة مميزة؟ في موسم ربيع ٢٠٢٢، تتعدّد الصيحات الرائجة من ناحية **تسريحات الشعر**، وتتراوح ما بين مينيماليّة، دافئة كلاسيكيّة، وأخرى جريئة وقويّة. لذا، ما عليك سوى أن تختاري الموديل الذي يناسب أسلوبك أكثر، وتعتمدينه لإطلالة ربيعية منعشة وفريدة من نوعها! إليك فيما يلي، موديلات **تسريحات الشعر** الرائجة لربيع ٢٠٢٢:



تسريحة الضفائر الأمامية:

هذه التسريحة ليست بجديدة، إذ ظهرت بها سابقاً نجمات كثيرات أمثال أديسون راي وهايلى بيبير... وهي ستستمر موضحة رائجة جداً خلال ربيع ٢٠٢٢، بسبب دليل اعتمادها على الكثير من منصات عروض ربيع ٢٠٢٢، وهي تسريحة ناعمة وسهلة وتوفر للمرأة إطلالة طفولية مرحة.

تسريحة الشعر المنسدل المستقيم:

استحوذت تسريحة الشعر المنسدل بشكل مستقيم على الكثير من منصات عروض ٢٠٢٢، حيث ظهرت العديد من العارضات بشعر لامع منسدل بشكل مستقيم، مع الفرق النصفى حيناً، والغرة المسحوبة الى الخلف حيناً آخر.



السكراف:

أيضاً، لم تغب موضحة السكراف عن منصات عروض ربيع ٢٠٢٢، فقد برزت بشكل لافت في عروض دار فيرساتشي - فنّي المشتركة، وأنا سوي، حيث أطلقت عارضات الأزياء بالسكراف ذي الألوان الزاهية التي تحاكي أجواء الخريف، الى جانب الغرة القصيرة التي تغطي الجبين وخصلات الشعر المنسدلة على الظهر والأكتاف.



خطوات العناية بالبشرة في فصل الربيع

خطوات العناية بالبشرة في فصل الربيع تتطلب منك روتيناً جمالياً يومياً للحفاظ على تألق وصحة بشرتك بهذا الفصل المشبّع هوائه بالأتربة والغبار ولقاحات الأزهار، الى جانب ارتفاع درجة حرارة الطقس مقارنة مع الشتاء.

نستعرض معك أهم خطوات العناية بالبشرة في فصل الربيع:

تطبيق ماسكات مغذية

اجعلي بشرتك تنبض بمظهر متورد ومشرق في فصل الربيع من خلال تدليلها بماسكات مغذية للبشرة مرة في الأسبوع. ننصحك بماسك ماء الورد والحليب، العسل والأفوكادو، ماسك الخيار، ويمكنك اختيار المزيد من الوصفات عبر تصفح موقعنا.

تقشير البشرة

فصل الشتاء أتعب البشرة وأثقلها بسبب برودة الطقس وكريمات الترطيب، لذا ابدي بتجديد رونقها ونزع الجلد الميت عنها من خلال اللجوء الى خطوة تقشيرها مرة في الأسبوع، وهذا يساعذك ايضاً على تنظيفها بعمق وتفتيح لونها. استخدم المنتجات الطبيعية او المنتجات الخاصة بالتقشير، مرة في الأسبوع.

تنظيف الوجه جيداً

يحمل هواء فصل الربيع الأتربة ولقاحات الأزهار التي قد تلتصق على بشرتك وتسبب لها التهيج وانسداد المسامات، لذا من الضروري مضاعفة تنظيف الوجه جيداً بهذا الفصل وخصوصاً قبل النوم لإزالة كل الشوائب العالقة في مسامات البشرة ومنحها التجدد والتنفس بحرية.



ترطيب محيط العين

لا تهمل ايضاً العناية بمحيط العين حيث يتميز الجلد بهذه المنطقة برقته وحساسيته. قومي بتطبيق المرطب يومياً لتحافظي على ليونة الجلد ولتحاربي علامات التقدم بالسن.

حماية البشرة من الشمس

تزداد أشعة الشمس في الربيع عن موسم الشتاء، لذا من الضروري حماية البشرة من خلال استخدام كريم الوقاية من الشمس لدفع أذى الأشعة البنفسجية عنها ومنع احتراقها وجفافها.

ترطيب البشرة

حافظي على طرودة البشرة في فصل الربيع من خلال كريمات الترطيب اليومية التي تحارب جفاف الجلد وتكافح الخطوط الرقيقة في الوجه، ما يمنح بشرتك مظهراً مالمساً ومشدوداً.

شرب المياه بكمية كافية

أنعشي بشرتك في الربيع وتناولي ٨ اكواب من المياه يومياً لأنها تساعد مد الجلد بالرطوبة وتجعل البشرة تبدو أكثر نعومة ونضارة.



مدير تربية ريف دمشق يتفقد سير العملية التربوية في صحنايا

تفقد **مدير التربية** في محافظة ريف دمشق **ماهر كمال فرج** سير العملية التربوية التعليمية في عدد من مدارس صحنايا وحضر بعض المواقف التعليمية فيها.

أكد **مدير التربية** خلال جولته أهمية استخدام استراتيجيات التعلم النشط لما لها من دور في تطوير عملية التعلم، وأن هذه الاستراتيجيات تتيح للطالب فرصة التحدث والإصغاء الجيد والقراءة والكتابة وتوظيف الخبرات الحياتية لمساعدته على تحقيق الأهداف التعليمية واكتساب المهارات والمعارف والاتجاهات التي تمكنه من تحمل المسؤولية وتحقيق الاستقلالية واتخاذ القرارات المناسبة.



وأشار إلى أبعاد تمكين الذات في تنظيم الحياة اليومية والاجتماعية وخلق جودة حياة حياتية كون امتلاك هذه المهارات يمنح الشعور بالرضا والثقة بالإمكانات، وهذا هدف أساسي ضمن خطط **وزارة التربية**.

كما كرم **مدير التربية** الأطر الإدارية والتعليمية في مدرسة زيد بدران في أشرفية صحنايا تقديراً لجهودهم في إنجاح العملية التربوية التعليمية ورفع سوية التلاميذ فيها.



مشاركة تربية ريف دمشق ضمن مسابقة يوم المسرح العالمي ٢٠٢٢



إشراف مديرية الأنشطة الفنية والرياضية / دائرة المسرح المدرسي في وزارة التربية وضمن خطة عملها للعام الحالي

شاركت يوم الجمعة ٢٥ آذار ٢٠٢٢ دائرة المسرح المدرسي في مديرية التربية بريف دمشق ضمن فعاليات مسابقة يوم المسرح العالمي لوزارة التربية بالعرض المسرحي (الدمية) عن مسرحية بيت الدمية للكاتب النرويجي هنريك إبسن، إعداد وإخراج نبيل مرعي، وإشراف إياس أبو غزالة، وأداء فرقة مسرحية من الأبناء الطلبة على مسرح المركز الثقافي في القطيفة.

وقدم ثلة من الطلاب والطالبات بعد نهاية العرض المسرحي

لوحات شعبية راقصة من تراث مناطق متنوعة في محافظة ريف دمشق ضمن فعالية يوم الرقص العالمي في وزارة التربية وبتدريب مدربي قسم الفنون الشعبية في الدائرة.

حضر الحفل مدير الأنشطة الفنية والرياضية بوزارة التربية لانا زخور، وأمين شعبة القطيفة لحزب البعث العربي الاشتراكي فاطمة كرزبان، وعضو قيادة الشعبة رئيس لجنة التربية فواز صخر، ومشرف المجمع التربوي بالقطيفة زياد عبد الرحمن، ورئيس شعبة الهلال الأحمر محمد وحيد سماق ومدير المركز الثقافي بالقطيفة مريم سمرة، إضافة إلى لجنة التحكيم الخاصة بتقييم العروض، وأهالي الطلبة المشاركين وجمهور غفير من أهالي القطيفة.



بمشاركة ٦٠ مدرساً من مديرية تربية ريف دمشق: اختتام الدورات
التدريبية على دليلي المهارات الحياتية للتربية على ثقافة القانون

ضمن ثلاث قاعات تدريبية ولمدة أربعة أيام...شارك ٦٠ مدرساً من اختصاص الرياضة والموسيقا والإرشاد الاجتماعي والنفسي بمدارس مديرية تربية ريف دمشق في الدورات التدريبية على دليلي المهارات الحياتية للتربية على ثقافة القانون التي اختتمت اليوم بحضور مديرة المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية الدكتورة نادية الغزولي.



الدورات التدريبية التي أقيمت بالتعاون بين المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية في وزارة التربية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP ، تهدف لنشر ثقافة احترام القانون وتطبيقه فكرياً وممارسةً في المجتمع السوري من خلال تنمية مهارات المدرسين ومعارفهم حول مفاهيم قانونية ونقلها إلى الطلاب ما يساهم بالتوعية بأهمية القانون وضرورة الالتزام به، وتم من خلال الدورات التدريبية تطبيق أنشطة متنوعة من الدليلين عن مفاهيم قانونية متعددة كالدستور والانتخاب، عمالة الأطفال، السرقة وتصريف المسروقات، دور الشرطة،... وغيرها من المفاهيم القانونية المدرجة ضمن الدليلين، والتي قدم عنها إضاءات خلال أيام الدورات التدريبية كل من القاضي في مجلس الدولة الدكتور عمار مرشحة والقاضي يحيى الخجا.



بعد ترميمها بالتعاون بين التربية وكراتاس سورية: تفقد ميداني لسير العملية التربوية في بعض مدارس ريف دمشق

بدوره المدير التنفيذي صارجي تحدث عن مساهمة المنظمة في ترميم الأبنية المتضررة للمدارس وتأمين مستلزماتها، وتوزيع حقائب مدرسية ونظافة وسلة الوقاية من فيروس كورونا، والعمل على تقديم دروس تعليمية داعمة وأنشطة دعم نفسي، فضلاً عن إجراء دورة تدريبية للمدرسين كافة عن صعوبات التعلم والصفوف المتعددة المستويات، وتقديم دعم مادي لعدد من الأسر ضمن برنامج النقد مقابل التعليم.

الوزير طباع خلال الجولة التقى الأطر الإدارية في تلك المدارس، واستمع منهم إلى شرح مفصل حول واقع المدارس، وعدد الشعب ومدى الطاقة الاستيعابية، والحاجة من الأطر التدريسية، كما حضر جانباً من الدروس اطمأن خلالها على سير العملية التعليمية، مؤكداً أهمية التربية والثقافة للتعيش بسلام وأمان مع الآخرين، والمساهمة في إعمار المجتمع.

تفقد وزير التربية الدكتور دارم طباع واقع سير العملية التربوية في مدارس: الشهيد محمد يوسف عمر الريفية للتعليم الأساسي الحلقة الأولى، والجربا المختلطة في قرية الجربا، والشهيد عبد الله الخطيب الحلقة الأولى في العبادة بريف دمشق بعد ترميمهم وإعادة تأهيلهم بالتعاون مع منظمة كراتاس سورية برفقة المدير التنفيذي للمنظمة رياض صارجي.



يذكر أن المنظمة تعمل بالتزامن مع ترميم المدارس على إعادة تأهيل البيوت المنزلية في منطقة الجربا ضمن مشروع متكامل يهدف إلى استقطاب عودة الأهالي المهجرين إلى قراهم وتقديم الدعم الطبي والألبسة الشتوية .

وعلى هامش الجولة زار الوزير طباع برفقة المدير التنفيذي للمنظمة مدرسة الرعاية الخاصة في المليحة، واطلع على واقع سير العملية التربوية فيها، والتقى الأطر الإدارية والتدريسية، وحضر جانباً من الدروس .

تخلل الزيارة عرض فقرات غنائية، ومسرحية باللغتين العربية والفرنسية قدمها تلاميذ المدرسة.

رافقهما في الجولة مديراً التخطيط والتعاون الدولي بالوزارة غسان شغري، وتربية ريف دمشق ماهر فرج، ومن المنظمة مدير البرنامج التعليمي رائد حرب، ومنسق المشروع التعليمي في الغوطة فادي شلهوب، بالإضافة إلى الفريق العامل في المشروع.



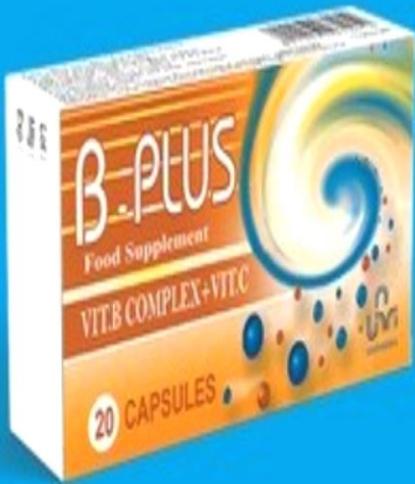


UNIPHARMA



زود يومك بطاقة إضافية مع

ب-بلاس



THE QUALITY YOU TRUST

موضة عبايات رمضان ٢٠٢٢ في عروض الأزياء العالمية..

مع قدوم شهر **رمضان** المبارك، الذي تهتم فيه السيدات والفتيات بارتداء الملابس المحتشمة وتميل الكثيرات منهن إلى ارتداء العبايات، ومع كثرة العزومات والزيارات يتطلب من المرأة أن تكون دائماً في كامل أناقتها لاستقبال ضيوفها في حفلات الإفطار، لذلك فهي بحاجة لقطعة أنيقة سهلة الارتداء تستقبل بها ضيوفها في المساء، لذا تستعرض «هن» موضة **عبايات رمضان ٢٠٢٢**، وفقاً لتشكيلة من العبايات نشرتها مجلة فوج الخاصة بالموضة والأزياء العالمية تناسب كل الأعمار.



اهتمت العديد من الماركات ودور الأزياء العالمية بهذه المسألة فلم تعد عروض الأزياء العالمية تقتصر على الملابس العادية أو الكاجوال، ولكن بدأت مؤخراً تهتم بالمحجبات والملابس المحتشمة، وظهر ذلك بقوة في موسم ربيع وصيف ٢٠٢٢ حيث قدم العديد من المصممين والماركات العالمية تصاميم كثيرة عن **عبايات رمضان ٢٠٢٢**، التي تتميز بالاحتشام والألوان الراقية، وتشبهه الأسلوب الخليجي الذي لاقى إعجاباً كبيراً من قبل العديد من الفنانة العربيات والغربيات منهم ياسمين صبري والمغنية الأمريكية ريهانا، فتميزت بالألوان الزهرية والنود والأزرق، بالإضافة إلى الاحتشام والأناقة من خلال إضافة اللمسات السحرية الفخمة لها لتشبه بذلك فساتين السهرة، كحزام الخصر والتطريز بمختلف أنواعه على الصدر والأكماد استخدام الأكسسوارات.

عرضت ماركة اتش اند ام مجموعتها الجديدة لربيع ٢٠٢٢ والتي تميزت بالأكماد الواسعة المقاسات الفضفاضة والطبقات المتعددة لتتناسب مع أجواء السهرات والاحتفالات الرمضانية الكثيرة وتشبه إلى حد كبير **عبايات رمضان ٢٠٢٢** التي تبحث عنها الفتيات، وتتميزت أيضاً بألوانها الناعمة وتصاميم الكالوش والكشكشة مع الطبقات التي تزينها الزهور.

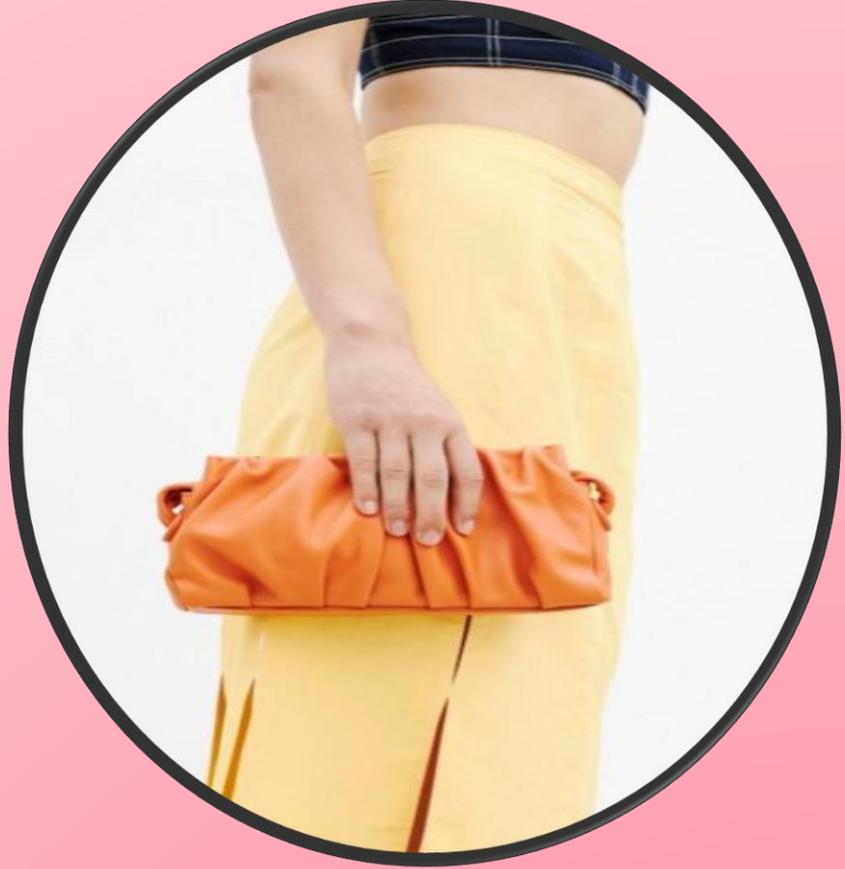
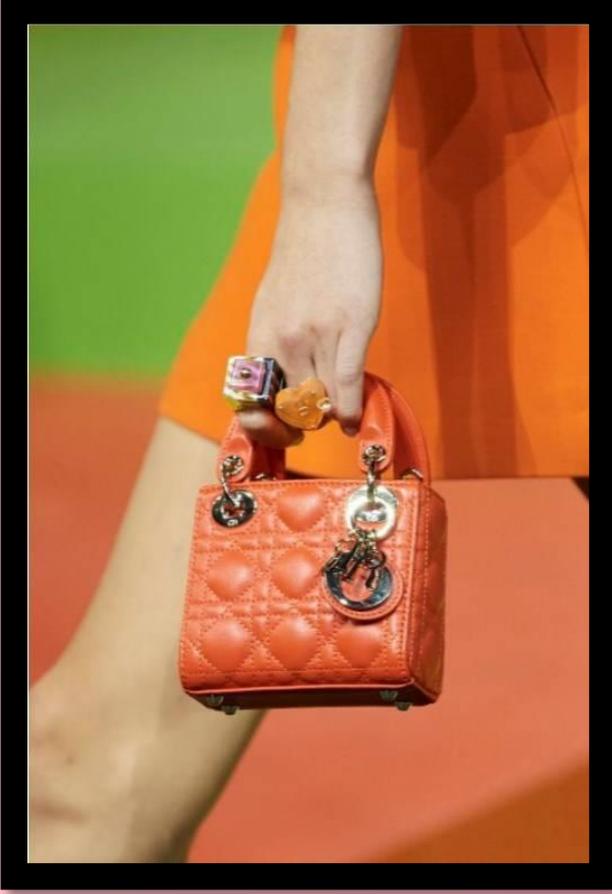


أما الألوان فجاءت أكثر نعومة فتنوعت بين الأبيض والأرجواني والوردي والأحمر، وتتناسب التصاميم أيضاً السهرات والزيارات العائلية المنزلية فهي تجمع بين العبايات والفساتين وتشبه تصاميمها إلى حد كبير فترة الستينات لكن بلمسات عصرية، وأضافت اتش اند ام إلى العبايات مجموعة من الملابس الكاجوال المحتشمة منها القميص ذو الرقبة العالية والأكمام الفضفاضة.



موديلات حقائب يد نسائية باللون البرتقالي لربيع ٢٠٢٢

تعتبر **حقائب النسائية** باللون البرتقالي لربيع ٢٠٢٢ في إطلالة السيدة جزءاً أساسياً ومهماً، لا يمكنها تجاهله أو غضّ النظر عنه، خاصة أنها تساهم في جعل مظهرها أفخم وأجمل بلا منازع، لذلك برزت **الحقائب** بموديلات عديدة ومنوعة رائجة لهذا الموسم؛ لاعتمادها في طلّات يومية، عصرية أو كلاسيكية.



هكذا تحافظ على صحتك طوال اليوم في رمضان!



يشكل الحفاظ على الصحة واللياقة تحدياً كبيراً بالنسبة لكثير من الصائمين في رمضان، خصوصاً وأن بعضهم يصوم لأكثر من ٢٠ ساعة في بعض الدول. فكيف يمكن تحقيق التوازن الغذائي خلال رمضان؟ خبيراً تغذية لديهما الإجابة!

السحور

بالنسبة للسحور، ينصح أياز صافي، خبير التغذية في جامعة "ويست مينيسوتا" في لندن، في مقال لموقع "ذا كونفرزيشن" الأسترالي، بالتركيز على تناول الأطعمة ذات المؤشر الجلايسيمي (مؤشر نسبة السكر) المنخفض -مثل الأطعمة المصنوعة من الحبوب الكاملة والفواكه والخضروات بما في ذلك الشوفان والشعير والأرز البني والكينوا والتوت والتفاح والبرتقال. ويوضح السبب: "لن تؤدي هذه الأطعمة إلى زيادة نسبة السكر في الدم وستساعدك على الشعور بالشبع لفترة أطول. يمكن أن يساعدك هذا أيضاً في التحكم في شهيتك وسيساعدك على الاستمرار طوال اليوم."

الإفطار

أما بالنسبة للإفطار، فينصح خبراء التغذية بتناول أطعمة خفيفة غنية بالسوائل والسكريات الخفيفة في البداية. يقول خبير التغذية راشي شوردي بحسب ما نقل عنه موقع "إنديان إكسبريس": "بعد صيام طويل، يجب أن تكون الوجبة الأولى خفيفة وتحتوي على أطعمة تحتوي على السوائل وبعض السكر. هذا هو السبب في أن الإفطار التقليدي يتضمن الكثير من المشروبات والفاكهة والتمر"، ويضيف: "أفضل طريقة لتعويض السوائل والشوارد المفقودة هي أن تظفر بماء جوز الهند أو ماء الليمون المالح بكمية صغيرة من سكر الفاكهة سريع الامتصاص. أو الخوخ أو التين الجاف أو الفاكهة الطازجة."

ويتفق معه صافي الذي ينصح بشرب الماء عند الإفطار، بالإضافة إلى تناول كمية جيدة من الخضروات والبروتينات الموجودة في منتجات الألبان. ويقول: "يساعد وجود هذه العناصر الغذائية في وجباتك على الحفاظ على رطوبة جسمك وشبعك لفترة أطول، ويمكن أن يعزز نظام المناعة لديك، وهو أمر مهم بشكل خاص هذا العام."

ماذا بالنسبة للرياضة؟

ينصح الخبراء بتجنب التمارين المجهدة مثل الركض أو رفع الأثقال أثناء نهار الصيام، مشيرين إلى إمكانية القيام بذلك في المساء بعد الإفطار.

وبدلاً من ذلك، ينصح صافي، بممارسة تمارين خفيفة لمدة ١٥-٣٠ دقيقة يومياً، مثل المشي أو اليوغا. ويقول: "جرب المشي حول المنتزه أو الحديقة، أو قم بجولة قصيرة، فالمشي هو أسهل شكل من أشكال التمرين يناسب يومك أثناء الصيام."



أسباب صداع الرأس في رمضان



أسباب صداع الرأس في رمضان

-نقص سكر الدم-

يعتقد الخبراء أن إحدى الآليات المحتملة هي نقص السكر في الدم أو انخفاض نسبة السكر في الدم، وبشكل أكثر تحديداً، يقترح بعض الخبراء أنه بالنسبة لبعض الأشخاص المهيئين وراثياً، فإنّ التغيرات الطفيفة في جلوكوز الدم قد تغير مستقبلات الألم في الدماغ، مما يؤدي إلى صداع الصيام.

-انسحاب الكافيين-

تمّ ربط انسحاب الكافيين أيضاً بصداع الصيام، مثل نقص السكر في الدم.

يحدث صداع انسحاب الكافيين بشكل عام بعد حوالي ١٨ ساعة من آخر تناول للكافيين، على غرار صداع الصيام، بالإضافة إلى ذلك، فإنّ صداع انسحاب الكافيين له سمات مشابهة لصداع التوتر مثل صداع الصيام.

ومع ذلك، مثل نقص السكر في الدم، لا يزال الناس يعانون من صداع الصيام حتى عندما لا يستهلكون الكافيين، الأمر الذي يثير جدلاً في انسحاب الكافيين باعتباره السبب الرئيسي للصداع الصائم.

-الجفاف والإجهاد-

تشمل الأسباب المحتملة الأخرى لصداع الصيام التي تمّ اقتراحها الجفاف والإجهاد الناتجين عن حالة الصيام، ولكن السبب الدقيق للصداع لا يزال مجهولاً إلى الآن.

قد يصاب الأشخاص الذين لا يأكلون لمدة ١٦ ساعة فما فوق بما يمكن تسميته بـ "صداع الصيام"، والذي وفقاً للإصدار الثالث من التصنيف الدولي لاضطرابات الصداع يحدث أثناء فترة الصيام ويزول خلال ٧٢ ساعة من تناول الطعام.

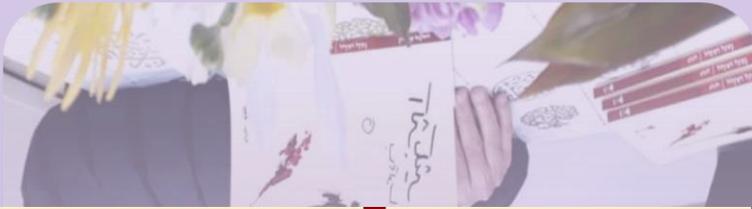
أعراض صداع الرأس في رمضان

من حيث الشعور بالصداع أثناء الصيام، يكون الألم عادة خفيفاً إلى متوسط الشدة، ويحدث في مقدمة الرأس ولا يكون نابضاً، لذا فإنّ صداع الصيام يشبه صداع التوتر أكثر من الصداع النصفي.

يمكن أن يؤدي الصيام إلى حدوث الصداع النصفي لدى الأشخاص الذين يعانون أصلاً من هذه الحالة.

تزداد احتمالية الإصابة بصداع الصيام مع طول مدة الصيام. بالإضافة إلى ذلك، لاحظ الباحثون أن الأشخاص الذين يصابون عادة بالصداع يكونون أكثر عرضة للإصابة بصداع الصيام عند عدم تناول الطعام أكثر من الأشخاص الذين لا يصابون عادة بالصداع.

”بسّام كوسا“ يوقع روايته الأولى ”أكثر بكثير“ ويغيب عن العرض الرمضاني



يغيب “جوكر الدراما السورية” عن العرض الرمضاني لهذا الموسم (٢٠٢٢)، في مقابل توقّعه روايته الأولى “أكثر بكثير”، الصادرة عن: (دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع)، الخميس ٢٤ آذار، تمام الـ (٥) مساءً، في غاليري (جورج كامل) في دمشق. ومما جاء على غلاف الرواية الخلفي: “بمنشأ النجار الشاب وعدته الكاملة، تمكّنت أمي من إنجاب خمسة أولاد، وكانت على استعداد لأن تنجب أكثر، لولا أنّ النجار الشاب غادر الحارة كلّها، بعد أن قرّر الزواج من ابنة عمّه، بناءً على رغبة أهله. كان أبي يسير في الطرقات متبخرّاً مثل فحلٍ حقيقيٍّ، وهو يوزّع التحيّات والسلامات إلى كلّ من يصادفه في طريقه. أهلاً يا أبا مبروك. لقد أسمياني مبروكاً. أذكر أنّ أمي كانت تغمرني بذراعيها البضّتين، وتعصرني بقوة وحبّ كبيرين. تتشّممني بنهم، كأنّها كانت تستعيد رائحة النجار الشاب، وهي تهمس في أذني ضاحكة: أحبك يا بن الحرام. ”!تعدّ “بكثر بكثير” العمل الأدبي الثاني لـ (كوسا) بعد مجموعته القصصية: “نص لص” الصادرة عن دار الجندي (١٩٩٨)، كما كتب العديد من المقالات النقدية السياسية والاجتماعية والفنية، في الصحف والمجلات السورية والعربية. يذكر أن الفنان بسام كوسا: فنان سوري، مواليد مدينة حلب ١٩٥٤، نحّات، ممثل، ومخرج مسرحي، خريج قسم النحت/ كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق، يشكّل المسرح الجامعي انطلاقته الأساس، تجربته المسرحية الأولى «رسول من قرية تميرة»، أشرف على تخريج دفعتين من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، دفعة ٢٠١٣ بعرض «الكوميديا السوداء»، ودفعة ٢٠١٦ بعرض «تكرار». كرّم في محافل ومهرجانات عربية وعالمية، له مشاركات مسرحية عدّة بين التمثيل والإخراج، في رصيده أكثر من ١٠ أفلام سينمائية، و١٠٠ مسلسل تلفزيوني، وتمتد مسيرته الفنية على مساحة نصف قرن.



متابعة: لارا هابراسو

دار الأسد للثقافة والفنون تكرم الأيقونة السورية ميادة بسيليس بمناسبة
الذكرى السنوية الأولى لرحيلها..

بعد عام على الرحيل، كانت أيقونة الأغنية السورية وسيدتها ميادة بسيليس هي الحاضرة الغائبة على مسرح دار الأوبرا الذي كثيراً ما اعتلت خشبته وملأته بحضورها المهيّب والأسر تضمّن الحفل أول صعود على المسرح للموسيقار سمير كويفاتي منذ رحيل زوجته، بينما أحييت الأسمية الفرقة الوطنية السورية للموسيقا العربية بقيادة المايسترو عدنان فتح الله الذي شارك الراحلة في العديد من الحفلات، أما أغنياتها جاءت بصوت المغنيات ليندا بيطار، سناء بركات، نانسي زعلوي، وشهد برمدا، وذلك مساء الخميس ١٧ آذار ٢٠٢٢ وهو التاريخ الذي سجّل غياب الفنانة ميادة بسيليس العام الماضي .



السيدة السورية القديرة التي استحقّت نكراها أن تحلّ في شهر عيد المرأة والأم وفي شهر الربيع؛ سطرّت مسيرتها الفنية على مدار خمسة وثلاثين عاماً بأحرف من ذهب، فاختارت الفن الملتزم الذي يخاطب روح المتلقي، وغنّت للحب والوطن والقضية الفلسطينية والإنسان، دون أن تغيب الترانيم الدينية عن أعمالها، كما اشتهرت بأداء شارات العديد من الأعمال الدرامية السورية. ابنة مدينة حلب التي ولدت عام ١٩٦٧ بدأت أولى أعمالها الفنية وهي في التاسعة من عمرها عبر إذاعة حلب، فغنّت للأطفال ضمن برنامج (حكايات العم رضوان)، وأصدرت أول ألبوم لها عام ١٩٨٦ بعنوان يا قاتلي بالهجر، لتقدّم ١٤ ألبوماً غنائياً خلال مسيرة عطائها الفني، التي حصدت فيها العديد من الجوائز في سورية وخارجها .



متابعة: لارا هابراسو

وفاة والدة شكران مرتجي والنجوم يتقدمون بالعزاء



فُجعت الفنانة **شكران مرتجي** بوفاة والدتها الحاجة عائدة أبو الشامات التي وافتها المنية في ٢٦ آذار، حيث أقيم العزاء في دمشق على مدار اليومين الماضيين في ٢٨ و ٢٩ آذار. وكانت الفنانة السورية أمل عرفة أول من أعلن خبر وفاة والدة الفنانة **شكران مرتجي** عبر بوست نشرته على مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بها.

ليقدم بعدها عدد كبير من الفنانين في سورية والوطن العربي للعزاء للفنانة **شكران مرتجي** عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى تواجدهم ومشاركتهم في مراسم التشييع والعزاء.





company profile



☎ Al Najah Company was established in Damascus
On >2017 registered in Commercial
Registration No. 11456 ☎

☎ +963962033313/ +963967941111

☎ +963112112260/+963119036

✉ bahaa@alnajah-tdl.net

f Facebook.com/alnajah.syria

النجاح للمعدات الطبية

ALNAJAH MEDICAL EQUIPMENT

سلطة البقول مع المكرونة



سلطة البقول مع المكرونة ... مميزة بأنها طيبة، وصحية، وسهلة التحضير، جربي وصفة سلطة البقول مع المكرونة وقدميها على سفرة رمضان.

المقادير

- مكرونة: كيس (حلزونية مسلوقة / أو حسب النوع المفضل لديك)
- حمص: نصف كوب (مسلوقة ومصفى)
- الفاصوليا الحمراء: كوب (مغسولة ومصفاة)
- الفاصولياء البيضاء: كوب (مغسولة ومصفاة)
- كزبرة خضراء: ٣ ملاعق كبيرة (مفرومة)
- الذرة: كوب (مغسولة ومصفاة)
- الفلل الأحمر الحار: قرن (مفروم شرائح رقيقة)
- عصير الليمون: ١ حبة
- زيت الزيتون: ملعقة كبيرة
- ملح: ربع ملعقة صغيرة

طريقة التحضير

اخلطي الحمص والفاصوليا الحمراء والفاصوليا البيضاء والذرة في طبق.
ضعي المكرونة وأضيفي الخلطة السابقة وأضيفي الكزبرة والفلل الأحمر وقلبي.
قومي بخلط عصير الليمون والزيت والملح وصبي المزيج فوق خليط السلطة وقلبي وقدميها فوراً.



أفضل ٦ مشروبات للإفطار في رمضان

- ماء جوز الهند

يحتوي ماء جوز الهند على البوتاسيوم والماغنسيوم والأملاح والسكريات المفيدة، مما يجعله مشروب طبيعي يساعد الجسم في التغلب على الجفاف والإرهاق ويضبط مستوى السكر في الدم ويزيد من مستوى الطاقة.

- قمر الدين

يمكن تناوله هكذا أو وضع القليل من الماء عليه ليصبح عصيراً، وفي الحالتين، يستفاد منه الجسم لأنه يحتوي على فيتامينات ومعادن، وبذلك يساعد في تنظيم التمثيل الغذائي عند تناول وجبة الإفطار وتقوية الأسنان والعظام وحماية الجهاز الهضمي وزيادة الطاقة.

- التمر والحليب

يزيد هذا المشروب من طاقة الجسم في الوقت الذي لا يحتوي فيه على سعرات حرارية مرتفعة تتسبب في زيادة الوزن أو رفع مستوى السكر في الدم.

كما يساعد في تغذية الجسم وتعويضه الرطوبة التي فقدها خلال ساعات الصيام، وخفض مستوى الكوليسترول وهذا يحمي من أمراض القلب.

- الخروب

يحتوي هذا العصير على ألياف وبروتين ومضادات أكسدة، وبالتالي يساعد في ترطيب الجسم وتغذيته وحمايته من الإصابة بأمراض القلب والسرطان، إضافة إلى أنه يقلل من حدوث الإمساك.

تعتبر المشروبات عنصرًا أساسياً على مائدة الإفطار خلال شهر رمضان المبارك، حيث تساعد في ترطيب الجسم وتحسين الهضم وضبط مستوى السكر في الدم.

وبحسب موقع «okadoc» الصحي، فإن هناك ٦ مشروبات تفيد الجسم عند الإفطار، وهي:

- الماء

يعتبر الماء من أهم المشروبات التي يجب الاهتمام بها في شهر رمضان لترطيب الجسم وإزالة السموم منه وضبط درجة الحرارة وتسريع عملية الهضم.

ويجب ألا يقل مقدار الماء عن ٨ أكواب خلال فترة الإفطار مع شرب كمية جيدة عند تناول وجبة السحور أيضًا.

- التمر وماء الورد

يتكون هذا المشروب من التمر ودبس العنب وماء الورد، ويقدم باردًا على الإفطار، ويساعد في التغلب على درجة الحرارة المرتفعة التي يتعرض لها الجسم خلال فصل الصيف، ويزيد من الطاقة ويمنح الجسم سكرًا طبيعيًا وسعرات حرارية منخفضة، إضافة إلى أنه ينشط الدورة الدموية ويحمي من ارتفاع ضغط الدم؛ لاحتوائه على البوتاسيوم.



تزيين المنزل بحلّة تتناسب مع "شهر الخير"

هذه مجموعة من الأفكار المناسبة للمجالس الرمضانية، مع دمج قطع الاكسسوارات الرائجة لعام ٢٠٢٢ على رأسها الفوانيس والأزهار تُمثل صالة الاستقبال نقطة محورية في المنزل خلال رمضان، الأمر الذي يتطلب أن تعكس المساحة المذكورة، التي يجتمع فيها أهل المنزل بضيوفهم، بعد وجبة الإفطار والسحور، جوّاً دافئاً وممتعاً. تشمل اللمسات المُضافة إلى ديكورات الصالة، في رمضان.



ركن العبادة: يحلّ ديكور هادئ عبارة عن طاولة صغيرة ترفع وحدة الإضاءة، لتسهيل قراءة القرآن، مع توزيع النباتات الصغيرة والفوانيس. وتحتوي على ثوب وسجادة الصلاة.

المطبخ: ينقضي وقت طويل في المطبخ، الأمر الذي يتطلب ألا يغفل عن تزيينه، وإضافة اللمسات الرمضانية إليه كاختيار مزهرية، مع ملئها بالزهور فاتحة اللون (التوليب الأبيض، مثلاً)، بالإضافة إلى فانوس متوسط الحجم. عموماً، يفضّل انتقاء الألوان الفاتحة لإكسسوارات المطبخ.



الفوانيس: لا تكتمل ديكورات رمضان من دون حضور الفوانيس، التي توزّع الكبيرة منها على الأرضية، بجوار الكنب، أمّا الصغيرة منها، والمضاءة بالشموع، فتحلّ بعدد وافر، على الطاولات الجانبية، وذلك لإضفاء جوّ حميمي.



انطلاق معرض الزهور في ٢٢ حزيران ولغاية ٩ تموز ٢٠٢٢

شركات مختصة بمستلزمات بتنسيق الحدائق، محلات بيع وتنسيق الزهور، مربّي النحل ومنتجي العسل ومنتجات خلية النحل، شركات مهتمة بالمنتجات الطبيعية والعطرية، أعمال حرفية ومهنية ويديوية منزلية على اختلافها، إلى جانب نشاطات ومسرحيات وأعمال فنية للأطفال والشباب والعائلة.

وتدعو وزارة السياحة الفعاليات والجهات المتخصصة والمهتمة الراغبة بالمشاركة في المعرض للتسجيل لدى مديرية سياحة دمشق - منطقة المزة - كيوان- القتالة وذلك قبل انتهاء الموعد المحدد بـ ٢٠٢٢/٦/١

برعاية المهندس حسين عرنوس رئيس مجلس الوزراء، وبمناسبة مرور خمسين عاماً على إحداث وزارة السياحة، وبالتزامن مع الذكرى الخمسين لإقامة الدورة الأولى لمعرض الزهور الدولي في دمشق.. تقيم وزارة السياحة بالتعاون مع محافظة دمشق الدورة /٤٢/ لمعرض الزهور الدولي ٢٠٢٢ في الفترة من ٢٢/ حزيران ولغاية / ٩ / تموز في حديقة تشرين بدمشق، وذلك بمشاركة جهات من القطاع العام التي تعنى بالمشاتل محلية وأجنبية، بالإضافة إلى




برعاية المهندس حسين عرنوس
رئيس مجلس الوزراء
وزارة السياحة ومحافظة دمشق تقيمان

معرض الزهور الدولي 42



International Flowers show

معارض مرافقة
فعاليات فنية وعلمية
نشاطات أطفال

دمشق - حديقة تشرين - من 22 حزيران - 9 تموز 2022

الواقع التطبيقي للقطاع السياحي... خلال لقاء وزير السياحة طلاب كلية السياحة

أكد السيد الوزير على أهمية المنتج السياحي التعليمي ومخرجاته مما ينعكس ايجابا على الخدمات المقدمة في القطاع السياحي بمختلف مجالاته من حيث الدلالة السياحية، إدارة المواقع السياحية، مكاتب امامية، إدارة مشاريع سياحية تسويق وترويج سياحي وعلوم سياحية وفندقية، منوها إلى أن ربط المخرج العلمي في الواقع العملي مسؤولية تقع على عاتق وزارة السياحة والقطاع الخاص مشيرا إلى مشروع تعديل القانون ١٩٨ الخاص بتشغيل وترخيص المنشآت السياحية لتضمن الزام المنشآت بتوظيف خريجي كليات السياحة والمعاهد والمدارس الفندقية.



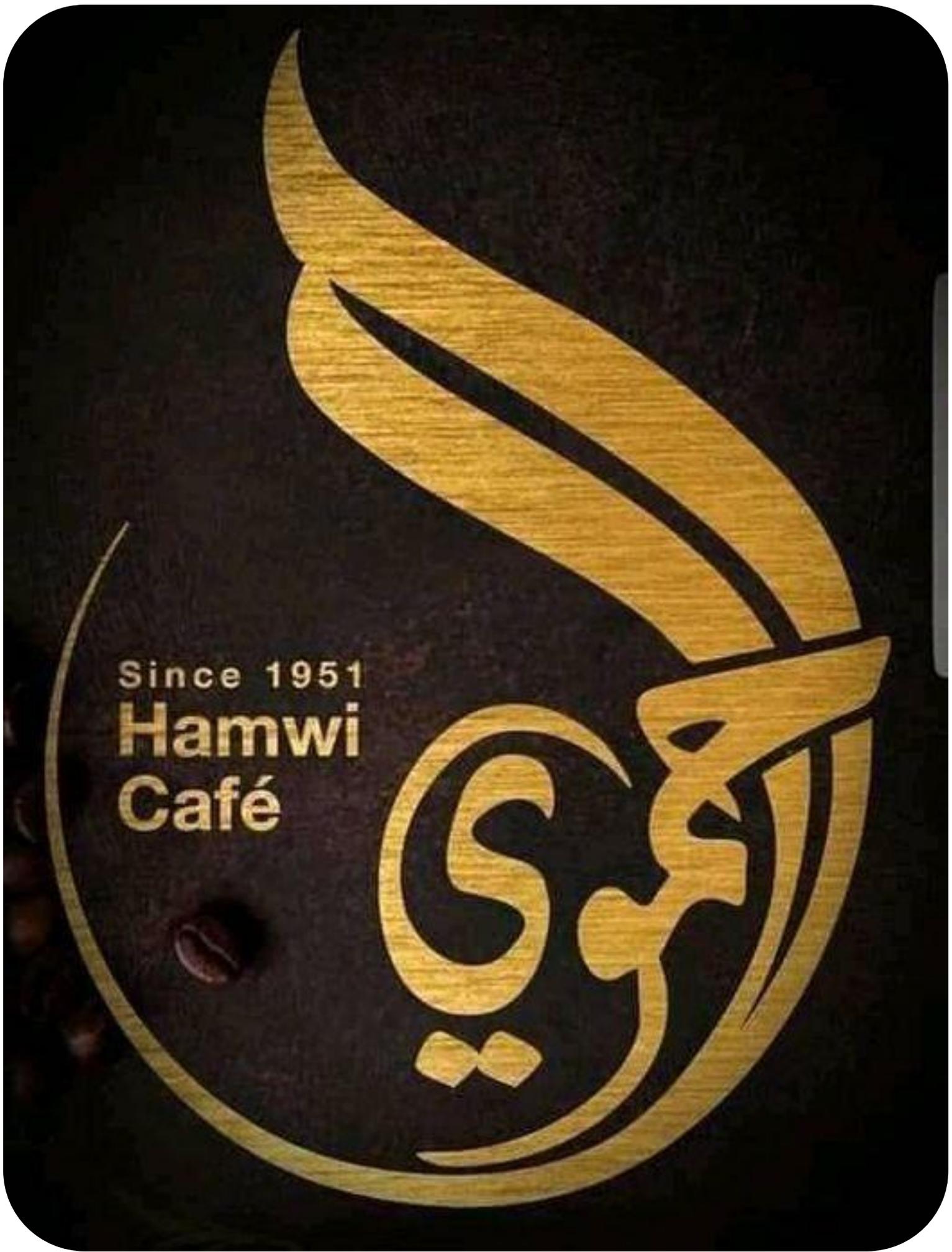
لقاء لوزير السياحة م. محمد رامي رضوان مرتيني مع طلاب كلية السياحة في المرحلة الجامعية والدراسات العليا في جامعة دمشق بحضور عميد الكلية د. رسلان خضور والكادر التدريسي وذلك ضمن اللقاءات العلمية التي تقيمها الكلية لربط التعليم النظري والعملي لتخريج كوادر كفوءة قادرة على دخول سوق العمل أكاديميا ومهنيا. تضمن اللقاء عدة محاور تعنى بالقطاع السياحي من حيث دوره في تعزيز صورة سورية الحضارية، تنوع المنتج السياحي الاستثمار السياحي، مجالات شركات ومؤسسات السياحة والسفر، خطة القطاع السياحي ٢٠١٩-٢٠٣٠ والتي تهدف الى تحقيق / ١١٠ / الاف فرصة عمل و / ١٢٠ / الف سرير و / ٢٠٠ / ألف كرسي اطعام، لإعادة الألق للقطاع السياحي، إلى جانب الوقوف على الواقع السياحي وتطورات.

أوضح د.خضور أهمية هذه اللقاءات العلمية مع المختصين في الشأن السياحي لربط التعليم النظري بالتطبيقي للوقوف على الواقع العملي والتحديات التي تواجهه والسياسات المتبعة الأمر الذي يساهم في صقل خبرات ومهارات الطلاب وتعريفهم صناعة السياحة ودورها الاقتصادي الهام.



Since 1951
Hamwi
Café

حموي



رواد.. وأوائل صدق والحفر.. علم..... وعطاء.. ٢١٢

*الإعلامي سعد الله بركات:

لآلى في الذاكرة...

للضرورة أحكامها....

ليست هذه المرة الأولى، فأقرب فيها موضوع الرواد، فقبل ٤ سنوات بالتمام نشرت مقالتيين عامتين في موقع تحت المجهر- كاليفورنيا، عن التنوير التعليمي والاجتماعي، لكن قبل شهر خطر لي الإشارة للأسماء كوثيقة رمزية للناشئة، وما أن انتهيت حتى لفتني ولوج الجيل الثاني مجالات واختصاصات، ثم أفاق أوسع جغرافياً..

وحين اجتهدت، فكرة واستيضاحاً مع مشجعين مشكورين، فما بادرت لأنحو بلائمة، ولا لأخدش مشاعر، وإنما لأضيء ساحة، من عتمة النسيان، ولأستذكر جهوداً وقوة، وبيئة وأهل محفزين... بل لأقدح ذاكرة، فتتوارد المعلومات بل وتتأكد وهذا ما حصل... ولم يكن بالإمكان بمقال واحد...

قلت أهل، ولهم الفضل، بتعب وتشجيع وبذل، ليس ترفاً، وإنما حسن استثمار في الإنسان، ترى ماذا كان حال البلدة؟! لولا زيادة تعليمية متميزة، فتحت أفاق الحياة لغير جيل وجيل أهل لم يكونوا خريجي جامعات، غير جامعة الحياة، وما أجداها!! وما أغناها!!! ثمة من برع وأنجز في غير مجال، مهني أو زراعي، أو فكري، فبالأوسمة كفاح وعطاء، ترفع لها القبة، ولعل من يشتغل على توثيقهم، وهل لي أن أحيط بكل مجال أو أستطيعه؟! حتى لو كان مجالاً فكرياً...؟؟؟؟ لا يعيب أحدنا، أن والديه أو أحدهم، لم يكن يفك الحرف، على نحو ما أنا فيه، كما لا يضير، المعلم أسكندر وجيله، أنهم ليسوا خريج معاهد، لكن تحدي قساوة الظروف بروية نافذة هو اللافت للاهتمام.

وأما أني ما ذكرت غير معارفي وأصدقائي، وربما تجاوزوا ١٠٠٠، فهذا فخر ورصيد اجتماعي لا استحقه، قدرتي الإعلامية ليس هنا مكانها، ولو أني أحسب أني وفقت بمقدمة تليق بروادنا...!!! أما عدم الحاجة للمقال، فأدرك أنه ثمة أولويات وضرورات، لكن هل نوقف مانستطيعه، حتى يتحقق ما يجب بتراتب الأولوية؟؟؟؟ هل كلفت أحداً قرشاً كما في وثائقي، حكاية صدد، غير اشتغال لشهور وإشغال أصدقاء!!! هل توقف نشاط ثقافي في غير مكان، وأغلبه له ميزانيته؟؟؟؟

فما الضرر من خطوة تأخرت كثيراً.. (وليس لي شرف السابق)!!!!؟؟؟ حيث، لا خيل عندي.. فليضعف النطق..، هذه هي بضاعتي بعض أفكار وكلام، نثرتها غير مرة أمام ناظريكم فتضوعت من عبثكم، واليوم أحسب أني وضعت قاعدة معرفية، عن أوائل متوزعين على اختصاصات ومهام، وإن تماثل المجال، فليبادر من يشاء للبناء عليها [على أن يستأذن، ليحفظ حقوقي- وشركاء الجهد- المعنوية والمادية، بالعرف الأخلاقي وبالقانون]، ليشتغل تفصيلاً أو تبويبا، بل وتحليلاً، لم اعتمده كاملاً، متعمداً جذب القارئ لأوسع مدى، فيأخذ صورة شاملة، وهي الغاية من النشر، وقد تحققت... وكوني غير فيسبوكي، نوهت بما سبق، فللضرورة أحكامها.....

لا أظن أحداً من جيل الأربعينات وما بعد، لم يطرب في، التعاليل، لسماعه الشاعر الشعبي عيسى النور، الذي برع بالفرايدي، بفطرة وسجية نادرة، راقصت الفرح، على إيقاعها ونغمات معانيها الوجدانية في أماسي الأعراس أو المناسبات.. بينما الروايات تنترى عن مطانس سلمون.. ١٨٩٧- ١٩٧٠... المعروف باسم الريحان لشدة تواضعه، وعن مخول الحصري ١٩٠١- ١٩٨٩. الذين شاركوا في معركة ميسلون بقيادة يوسف العظمة ١٩٢٠، وريادة الشاعر ذيب طراد المهاجر من صدد... إلى أبو داليا، ثم إلى فيروزة فأمریکا، حيث نال البكالوريا في عامه السابعين فكرمه الرئيس نيكسون. (١) ، توازيها ريادة نعيمة دنهش بنت الخوري ابراهيم ، في التعليم مطالع الثلاثينات ، وتكر السبحة ، مطانس ملحم صطوف خريج أدب عربي ١٩٥٩ ، عبد المسيح العرب مكتبات ، القاهرة ١٩٦٥ ، وأخته ميسون أول مجازة تاريخ ١٩٧٩ ، ليان سكر من المربين الأوائل أول من انتخب أمين سر وحدة صدد للاتحاد القومي ١٩٦١ ، جورج مواس (الشماس) من أوائل المربين والحقوقيين ١٩٦٥ ، أول مدير منتدب لمدرسة النهضة العربية الخاصة ، ١٩٥٨ ، أول مدير ومؤسس فرع المؤسسة العامة للتأمين والمعاشات ، في المنطقة الوسطى، ١٩٨١ وغالب سكر من أوائل الحقوقيين ، أول من نال دبلوم معهد التخطيط الاقتصادي والاجتماعي ، ومن خلال عمله في وزارة الزراعة ، بادر للعمل على إحداث الجمعية التعاونية لمربي الدواجن، ومركز الأعلاف ، وهو من مؤسسي جمعية النقل التعاونية مع ناصيف دروج وموسى حنون ، الذي كان من مؤسسي الاتحاد التعاوني للنقل بحمص وأول من انتخب لمجلس إدارته ١٩٨٦ لمجلس إدارة الاتحاد العام ... ١٩٨٨

مطانس دحوش من الحقوقيين الأوائل، أمين جمارك جوسية أواخر الثمانينات....

.. وناصر قسطن أول رئيس بلدية خارج صدد، [زيدل المحدث ١٩٧٧] أول ضابط جمركي / حقوقي/ يتولى أمانة جمارك -الدبوسية- ٢٠٠٠ ثم حماة ، فمدير جمارك حمص ٢٠١٠ ، عماد ضاحي، أول رئيس لفرع الهجرة والجوازات بدير الزور ٢٠٠٣..، ورئيس فرع الإقامة في الإدارة العامة ٢٠٠٧ ، سهيل الشيخ ، أول من نال دكتوراه محاسبة ألمانيا ١٩٨٨ ، وأول من عين نائبا لرئيس ج حلب ٢٠١٥ ، أعير للتدريس في الأردن أيضا...، نعمة الست من أوائل الضباط أوفد الى القاهرة عام ١٩٦٠ ، حاز على أربعة أوسمة في بطولة الجيش للرمية .

عادل ضاحي أول دكتوراه /ميكانيكية تغذية الإنسان / باريس ؟، وأول من أعير للتدريس في الجزائر ١٩٧٤ .

* أول خريجي معهد مدرسين، تمام طراد -علوم، شامة وميخائيل مقصود أخوها، موسى لطيفة رياضيات ١٩٧٢، أول جيولوجي سامي اسكندر ١٩٧٨، بعده يعام جورج حنون، اعتمد خبيراً في شركة اسمنت عدرا بعد تقاعده ...

نجاح رفول أول خريجة رياضيات ج دمشق، اعتدال اسكندر أدب انجليزي ١٩٨٢ وأول من افتتحت معهد لغات ٢٠٠٧ وعملت مترجمة في دمشق وكاليفورنيا، ونبال النور علوم ١٩٨٤ . م. أنطون عجرم ، أول مدرس معلوماتية جامعي أوفد بمهمة تدريبية لمصر ٢٠٠١ ، أحلام مقصود ، أول من نالت شهادتين، من فرنسا ، فنون جميلة ١٩٩٤ ، ماجستير محاسبة قانونية ٢٠٠٦ ، وحنا لطيفة ، أول ماجستير علوم مالية ومصرفية ٢٠١٤ وعمل في دبي ...



زيادة... التفوق ...

من أوكرانيا، اليان داوود ١٩٨٨- تخصص في سورية أمراض دم، وسالم حنون- أطفال ١٩٨٩ تخصص وعمل في كيبك، وفي الصيدلة ثائر قسطون وعلاء عساف ٢٠١٠ ومن رومانيا فراس قتالة ٢٠١٤ مارس الصيدلة في السويد ٢٠١٦، بعده بعام أسامة بركات ثم جميلة دحوش...

*هناك سركريس دروج أول جراحة فم وفكين ١٩٨٧، أول أخصائي تقويم أسنان وزراعتها، ماجد مواس ٢٠٠٤، [كورس زراعة أسنان، ألمانيا ١٩٩٩]، بعده ريمون عجرم ٢٠١١..

أول من انتخب للمؤتمر العام لنقابة أطباء الأسنان، وروضان عبداللطيف ٢٠٠٩ ولعضوية مجلس النقابة ٢٠١١ / ولدورتين/ في ريف دمشق، تلاء عزيز مواس ٢٠٢٠ وفي حمص، بشير خشوف ٢٠١١، وأول من حمل رسالة الطب إلى السعودية، حسان خليل - أسنان، عبدالله اسحق قلبية، وفرحان رداخ داخلية ٢٠٠٣، إلى قطر عصام دنهش - طب أطفال ٢٠١٢، وإلى الإمارات، أسامة عبداللطيف - أسنان ٢٠٠٤، وإنعام خليل، أسنان ٢٠٠٩، فاديا خليل واخوها شادي - نسائية وتوليد ٢٠١٢، و ٢٠١٦، راني الست جراحة عصبية ٢٠١٥، وإيليا سركريس، أمراض دم ٢٠١٦ وفي المجال الهندسي الفني جميل دروج وتوفيق سكر أواسط السبعينات

والهندسات

مطانس دهام - ميكانيك، أول مدير للآليات، ولمركز التدريب المهني في وزارة المواصلات، عسكر عساف ١٩٧٤، الكترون، أول رئيس مركز هاتف بدمشق - كفرسوسة ١٩٩٣، ثم مركز باب شرقي، مطانس صطوف - الكترون ١٩٧٩- أول مدير مشروع محطة توليد جنبد ١٩٩٤ ولمركز التدريب الكهربائي بالتعاون مع وكالة جايبا اليابانية ١٩٩٧، جورج الشيخ - الكترون ١٩٨٠، وأول مدير تدريب في مؤسسة الاتصالات ١٩٩١.

أول مهندس مدني ج دمشق جورج مواس، مدير مشاريع إنشائية، ونديم اسحق ١٩٧٨، بعدهما مطانس الست ١٩٨١، مدير فرع شركة الطرق الجسور بالحسكة ١٩٩٥-٢٠١٣، وجورج لطيفة ١٩٨٢، مدير العمليات في شركة دير الزور للنفط ٢٠١٥، ومن ج حلب سعدالله طراد ١٩٧٨، بعده موفق شاروبية، أول مهندس عضو مجلس المحافظة ٢٠١١-٢٠١٨ وأول من افتتح مكتبا هندسيا في صدد ١٩٩٥، وفي حمص سامي صطوف وراجي طراد - أول رئيس مكتب فني في بلدية صدد، غصون دنهش أول دكتوراه - هندسة مدنية ٢٠١٤، البروفيسورة ماري حنون دكتوراه هندسة من جامعة تولوز،؟؟؟ نجود مقصود أول ماجستير هندسة ببنية ١٩٩٠.

* وفاء دنهش أول مهندسة كيميائية؟؟ وأختها رجاء أول مهندسة معمارية ١٩٨٩، ومعها يوسف اسحق... ١٩٨٩ ج دمشق، أول م. معماري من ج حلب، غسان طراد ١٩٩٠ بعده هاني خليل، نال مشروع تخرجه المركز الأول، في اختصاص تصميم وإنتاج وليد حنون ١٩٨٤، المدير الفني للشركة العامة للمغازل والمناسج بدمشق، وموفق فرهود، رأس دائرة الآليات في الشركة العامة للطرق ٢٠١٠، ثم فرج الشيخ، معاون مدير حقول دير الزور ١٩٩٥ ثم مدير النقل للشركة بدمشق، فارس صطوف أول مهندس غذائية ١٩٩٧ بعده انطون خوري وعزيز قتالة - الحفيد، منار حنون أول مهندسة غزل ونسيج ٢٠٠٧..

وأول خريجة معلوماتية كلارا نعمة عساف ٢٠٠٤، أول خريجي تقانة معلومات، الجامعة الافتراضية ٢٠١١، مي.. ومنال مقصود التي تواصل دراسة إدارة الأعمال في كاليفورنيا.. لارا لطيفة أول ماجستير هندسة مرور مواصلات ٢٠١٦..

اوائل خريجي موسكو وأوروبا الشرقية:

عازر عساف - كهرباء، ألمانيا ١٩٧٥- مهندس تنفيذ ومدير فني في الإسكان العسكري، ومن روسيا: انطون طراد نسيج ١٩٧٨، عزيز قسطون، ماجستير هندسة كهرباء ١٩٧٨، سمير عساف ١٩٨١ تمديد وتخزين بترول، معاون مدير مصفاة حمص حتى عام ٢٠٠٥، عبدالله داود، ماجستير هندسة كهربائية ١٩٨٢، مدير محطتي سدي الفرات والبعث ٢٠١١، ومعاون المدير العام لمؤسسة سد الفرات ٢٠١٢، سعاد مقصود - مدينة ١٩٩٠، خليل جلعوم - تشغيل وبرمجة كمبيوتر-هنغاريا، ١٩٧٩، مطور وموسع منظومة الحواسيب في المحافظات، ومن بلغاريا موسي زلمة - ميكانيك زراعي ١٩٩٠ ونايل الحي - طرق عامة ١٩٩٤، وهو كاتب ومترجم من الأدب البلغاري. ومن براغ نجاح حنون طبيبة ١٩٩٠، تخصصت أطفال بجامعة البعث، بدرجة امتياز، دراسة وتخصصا.. والمهندسون: مطانس، جرجس، سبعة - طرق وجسور ١٩٧٨، سميح حنون - طوغرافيا ١٩٨٠، ترأس إدارة المساحة في سد الفرات واستصلاح الأراضي، جورج عبود، دكتوراه زراعة - مكافحة حيوية ١٩٨٤، معاون رئيس مركز بحوث علمية ومطانس سلامة - أنظمة تحكم ١٩٨٤، طوني عيد - آلات زراعية، ١٩٨٩ ..

لعل أهم ما في الريادة، عدم انقطاعها، فتواصلها من جيل إلى جيل، ينمها ويوصلها إلى غاياتها، ففي خضم هذا الجهد، لفتني فوز إدوار لطيفة بالميدالية الذهبية لبطولة العرب للشطرنج. ٢٠٢٢ فيما كانت وعد تركي شهلا أول من نال العلامة الكاملة في الشهادة الإعدادية ٢٠٠٢، واصلت تفوقها وتخصصت في طب الأطفال، وفي الشهادة الثانوية ٢٠١١، عبود شالوكة نال العلامة الكاملة، وأشتر تخصصه في جراحة القلب ليكون أولا أيضا، رهنف الشيخ، من أوائل الإعدادية ٢٠١٤، أما أريف وروضان عبداللطيف (الصورة) فنالت العلامة الكاملة في الشهادة الإعدادية ٢٠٢١ وقد كرمت مع أوائل سورية كما كل عام، من قبل السيدة الأولى أسماء الأسد، وكانت أريف بلغت المركز الأول في الموسيقى كرائدة طليعية على مستوى سورية ٢٠١٨، ومثلها ميريل رياض عبداللطيف ٢٠٢١، فيما كانت غصون ضاحي أول رائدة في الزخرفة ١٩٨٠ وكرمت برحلة إلى رومانيا، وأما الشهيد صفوان مطران، فأول رائد في تدوير مواد الطبيعة... ١٩٩٨.. رنيم صطوف، فازت بجائزة الباسل للبحث العلمي - صيدلة ج البعث ٢٠١٨ و ٢٠٢٠. وساندرا اسكندر وأخواتها سلفانا، ستيفاني وسيلينا، حصلن على جوائز تفوق رئاسية وجامعية في مراحل دراسية مختلفة، في كاليفورنيا.

قضاء وقانون..

أول قاض صبحي مخلوف ١٩٨٠، رئيس محكمة بداية مدنية، قبل انتقاله للمحاماة، موسى الخوري [توفي شابا] باشر ١٩٨٢ مع فارس صطوف، أول من بلغ منصب المحامي العام بحمص، ثم النائب العام للجمهورية ٢٠١٨.. مطانس الست، ١٩٨٦، وجلال خشوف ١٩٩٩ منتقلا من المحاماة، أول محامي دولة أديب خشف ١٩٩٠ فمستشار قضائيا دولة،

جيل المحامين الثاني ١٩٨٥، مطانس مواس، نعم عويل، مطانس عساف، وحده الأخير

اشتغل على بحوث حقوقية وألف ١٨ كتابا في القانون والقضاء، وخاض وتامر اسكندر، أول محامين مرشحين مستقلين، انتخابات مجلس الشعب ١٩٩٠، أول محامية منيرة طراد ١٩٨٧، ماري عويل ١٩٩٩، جوليانا عساف ٢٠٠٦ ميس سويس ٢٠١١، سارة لطيفة ٢٠١٥، نرمين عبد اللطيف ٢٠٢٢. (٥ راندات مقارنة بعدد المحامين نحو ٢٠) ومع أن اثنتين لم تمارسا المحاماة، فلا ينبغي دلالة ولوجهن هذا المجال، وأول مستشار قانوني وزاري طلال صطوف ١٩٩٥، فمدير رقابة داخلية في وزارة الزراعة ٢٠٠٩.

أوائل الطب ...

جرجس مقصود أول طبيب بيطري ١٩٧٤، ولتفوقه أوفد إلى موسكو لينال دكتوراه في العلوم الحيوية بتقدير ممتاز، أسس وأدار أول مخبرين بيطريين في سورية [حماة ودمشق]، منجزا أبحاثا علمية، بالتعاون مع منظمة الفاو... بعده يوسف عبود وصقر اسحق ١٩٨١.....

جورج صموئيل عوض ١٩٨٢- أول أخصائي أمراض القدم السكري، عيسى عجرم، أول من باشر الجراحة المجانية تحت التخدير العام في مشفى صدد، حمل رسالة الطب إلى ليبيا، ورأس قسم الجراحة في مشفى مدينة زوارة ١٩٨٨ - أول نقابي طلابي في مكتب فرع ج حلب للاتحاد الوطني لطبية سورية ومدنوبه في مجلس الجامعة ١٩٧٥، إقبال اسكندر، أول طبيبة تشريح مرضي ١٩٨٨، حبسة مقصود، نسائية وإنعام عويل أطفال ١٩٩١، رويدة بجور ١٩٩٦- جلدية، نهاد مقصود، طب مخبري ٢٠٠٢... يارا لطيفة أول اختصاصية غدد ٢٠١٩ وأختها حنان أول شهادة دكتوراه في طب الأسنان، ٢٠٢٠ ومدرسة في جامعة دمشق.

*في فرنسا ضرار عبود - باطنية وأمراض الكبد ٢٠١٣ وسامي بوفي جراحة عظمية؟؟؟ نضال الست جراحة البروفيسور جورج تريس، أستاذ جامعي في علم الفيروسات؟؟

وإلى ألمانيا فادي قرقور - جراحة خشوية ٢٠١٥، وسام ج مواس ويوسف سبعة، جراحة ٢٠١٥ و ٢٠١٦..



توضيحات.. ومؤسسات:

أحدثت ناحية صدد ١٩٦٤، وعاش الشهاديات أول مدير ناحية ضابط ١٩٦٥، بعده صفوح البيج، أول مدير إعدادية رسمية تامر بجور ١٩٦٧، وعرف والشماس عبداللطيف عبداللطيف ويوسف عساف بجمالية خطهم بالسريانية، فيما برع جورج دنهش بالشعر السرياني، ومن أشهر مختارين صدد مطان البيازجي ومطانس جرجس النجار، حيث ورد إسماهما بالكنية فقط في المقال الأول، وعيسى عبود أول مختار خارج صدد - في دمشق - الطلبة أواخر الستينات، جميل دروج - اختصاص في ميزوري، صدرية وعناية مشددة وليس إسعافا، عبد المنعم دنهش مدرس في الكويت، وليس توفيق، سماح شلور - دكتوراه فيزياء حيوية وليس صيدلة...

* من مؤسسي جمعية نور الإيمان ١٩٢٢، أيضا، مطانس صطوف أبو عبد الله، سليمان شالوحة،

مطانس البان سكر، وهو أول محاسب لبلدية صدد ١٩٣٤ وحتى تقاعده، ومن مؤسسي النادي الرياضي ١٩٦٨، الصديق الشهيد فرحان مشابه وميخائيل حنون....

* فرج فرح أول رئيس بلدية منتخب مع مجلس البلدة ١٩٨٣ وأول حقوقي في رئاسة البلدية، مساعد المهندس جرجس خليل ٢٠٠٣، فغان دنهش بعده ٢٠٠٧ وثائر قسطن أول رئيس بلدية صيدلي ٢٠١٨.

* تامر العويل أول رئيس لمكتب بريد وهاتف صدد ١٩٧٣.. قبل أن يزواج عمله مع الخدمة الكهنوتية، وأول رئيس مركز هاتف، فهد حنون ١٩٩٨، بعده م. فرج الشيخ، بينما تنقل فهد في تأسيس ورئاسة مراكز الجوار، قبل أن يعود ٢٠٢٠ إلى مركز صدد، و١٩٦٦ بأشرف ظافر فاخوري [من حمص وكأول طبيب لمستوصف صدد، المحدث ١٩٦٠ حيث كان يؤدي خدماته ممرضون أولهم عبد الجليل منور من حمص ومن صدد عبد ريز، أسعد قزي، من الفحيلة،، رأس وحدة السجاد المحدثه عام ١٩٦٠، بعده مطانس مواس ١٩٧٥، عرف نتاجها بجودة قادتها لنيل ميدالية معرض السجاد ١٩٧٦، سليمان خليل، أبو خليل،، رأس الوحدة الإرشادية الزراعية لدى إحدائها ١٩٧١، بعده عبدالله خشوف، لينتقل إلى رئاسة مركز الأعلاف لدى المحدث ١٩٧٢، ومندوبا للجمعية التعاونية الاستهلاكية المحدثه بان معا، يوسف دنهش، أول رئيس لجمعية النقل التعاونية ١٩٧٢، بعده عطالله قرقور، وعزيز عبد الستار دروج رأس جمعية مربى النواجن ١٩٧٢ ومن مؤسسيها سليمان عبد، وأول رئيس منتخب للجمعية الفلاحية عزيز ١٩٧٠، مشهور بركودي رأس جمعية تربية الأغنام وتحسين المراعي؟؟، وتامر سكر لجمعية تسمين الأغنام،؟؟ بينما كان يسوف خليل، أول رئيس للجمعية الزراعية ١٩٤٠، ثم محرز عساف..

* لباس البوني أول رئيس لفرع المؤسسة الاستهلاكية ١٩٦٨، بعده جرجس مطران، فهيم العويل، أول رئيس مركز /عمران/ ١٩٨٣، أول كاتب نفوس ١٩٦٤ حنا شحود، من وادي النضارة، ويعد من صدد عزيز عساف أول أمين سجل مندي، مطالع السبعينات..

ومنذ افتتاح شعبة المالية ٢٠٠٨، رأسها، محمد عبد الرزاق هدرس / من مهين /، وأول محكمة صلح أحدثت ٢٠١٨ وأول قاضي محمد عسكر، وكاتب العدل فيها شريف النكري، من الرقلمة .

مبادرات فنية.. وأدبية..

خلف ستائر فيينا، عنوان لافت لرواية المغتربة لوريس فرح، وهو يشي، بضمضمون وهدف، جميل تقاربه فتاة من مغتربها، بينما يأتي فوز د. روضان عبداللطيف بالجائزة الأولى في مسابقة أطباء الأستنان العرب ٢٠٢١، ليلفتنا عنوانها (حدث في عيادة) نحو الإبداع كجوايه طبيب، حاضرة في الساحة العربية...

لعل أول فرقة موسيقية احترافية في صدد، شكلها فاضل عساف (النو) ١٩٨٣ وضمت معه:

عرفان ضاحي أكروديون، عفيف عساف عود، جورج بطش دربكة، أما أول خريجة ومعلمة موسيقى، فهي منتهى داود ١٩٨٣، عرفان ضاحي ١٩٨٤، الذي بادر لتأسيس فرقة ناشئين دمشق ٢٠٠٥ وضمت ٣٥ عازفا من طلبته، شاركت بنشاطات في دمشق وبمهرجان صدد العراق ٢٠٠٧ وعام ٢٠٢٠ أسس فرقة ذهب أيلول عام وضمت ٦٠ عازفا تدريبا على يديه، ممن لا يتجاوز عمرهم ١٤ سنة، ومن نشاطاتها بدمشق أمسية في مركز ثقافي كفر سوسة، بعنوان التراث اللامادي لبلدة صدد، قدمت فيها أغاني تراثية صددية، وشاركت الفرقة بصباحية الميلاد في قناة سما الفضائية بأغاني ميلادية ٢٠٢١....

* فرج اسكندر، بادر ٢٠١٤، لفكرة تأسيس فرقة فنية وأسمائها، كحلون،، (صورة) - بلورها بالتعاون مع ملك حنون التي واكبت إجراءات ترخيصها من مديرية الثقافة، وإعلانها، آذار ٢٠١٦ لتقدم أولى نشاطاتها في عيد الأم، بمشاركة نحو ١٥٠ موهبة في التمثيل والموسيقى والغناء والرسم، كما بادر فرج لكتابة مسرحياتها، بمشاركة في إعداد أعمالها، مع ملك التي تولت إدارة الفرقة ونشاطاتها، بينما بادر د. رند سكر ورامي شلور، إلى تأسيس فرقة هارموني الموسيقية ٢٠١٥.. من ٢٥ عضوا، برزت نشاطاتها في مهرجانات صدد والحفر وأماس متفرقة، لكن بعض أعضائها مشاركون في نشاطات كورال أم الزنار بجمص أو البيطريكية أو فرقة الأوركسترا بدمشق .

ومن أبرز المواهب المبدعة، وصال اسكندر عزا وتدريسا، وضارب الإيقاع منير مواس،

ميكرا تفتحت موهبة جورج كدر، فمناها هوية مزدوجة، عرفت عود وأورغ، قبل أن تاهل لتدريسها، وفي حين ما زجت أخته بشري بين الأورغ والترومبيت (آلة نفخ نحاسية كاشفية)، اختص أخوها جان بالة إيقاع (طنبور) كمدرب وأول قائد لفرقة نحاسية، ولمشاركاتها في مهرجانات صدد ومناسباتها، فيما شاركت بشري وبعض أعضاء الفرقة بمهرجان الكرمة في زحلة - لبنان.

وبينما برع ميلاد حنون في فن التزيين في دمشق، تميزت الفنانة التشكيلية صفاء الست، بإبداعها و معارضها داخل سورية وخارجها، كما تميز عطالله عبداللطيف بموهبته المبكرة بالخط والرسم، منذ دراسته الثانوية، فمناها حتى احترفا ١٩٨٢ (وشارك في معارض مهرجانات صدد مع عبود عبداللطيف وابنته رهن، (الحرق على الخشب) أيضا، وأخيه إدوارد بالرسم على الزجاج، وكذلك موهبة الرسم للشباب لباس عبداللطيف، بينما برزت منحوتات حاتم سركيس، وموهبة الشابة ديانا صطوف بالرسم بالقلم الرصاص، وناجي نجار عرف برسم جداريات نافرة بالباطون ...



أريف روضان عبداللطيف
الأولى على القطر بالإعدادية ٢٠٢١
الأولى على القطر في مسابقات
رواد الطلائع ٢٠١٨ / أورغ

زيادة.. العطاء:

تكاد ثقافة التطوع والتبرع في صدد، بما تيسر من مال أو بالجهد، تواكب حياة سكانها منذ نشأتها خدمة للشأن العام، وإلا كيف نفسر بناء برجها الضخم، ثم كنائسها الشاهدة على عراقتها، قبل المبادرات الجماعية لبناء المدارس، ولعلي لا أنسى كيف كان الناس يتسابقون إلى حدود البلدة شمالا، أو أواسط الخمسينيات في كل مرة تدعوهم الجهات المعنية بجمص، لرصف الطريق العام، على أمل تعبيده، كنت فتى شاركت، وشببت وظل الطريق ترابيا لسنوات وسنوات!!!!

* اللافت أن أهالي صدد جسدوا هذه الروح التضامنية الغيرية حينما حلوا: جمعية نيويورك ١٩١٤، والجمعيات الإغترابية المعاصرة، وفي حمص كان لأبناء صدد حضور في جمعية إسعاف الفقراء، القيمة على الميثم السرياني. ومن الأوائل: جرجس دروج - عضو إدارة الميثم ١٩٧٧- ١٩٩٨، ثم رئيسا حتى ٢٠١٥، عزيز وعبود دروج، جرجس وعيسى وناصيف الشيخ، الأخيران تعاقبا على عضوية الإدارة، شامان ونعم عويل المحامي، تولى أمانة السر غير مرة، في حين مر على رئاسة جمعية عضد الفقير، منذ مطالع الألفية: سليمان أبو خليل، جرجس حمص ومنذ ٢٠١٨ مطانس فرح ونائبه ميخائيل حنون...

* لكن قصة سليم عازار الصدي الأصيل، الذي تبرع ١٩٢٤ ببناء كنيسة مار افرام السرياني القائمة بحلب، قصة تميزه كأحد الرواد في هذا المجال، استحضرها د. روضان عبد اللطيف نقلا عن المرحوم والده عبد اللطيف: ((حين طلب المؤمنون في حلب من البطريرك الياس الثالث، إرسال كاهن لكنيستهم، تعذر ذلك لعدم وجود الإمكانيات المادية، فبادر سليم عازار بمخاطبة البطريرك ببينتين من الشعر الشعبي:

((أنا سرياني صدي..... وعن ديني ما بعدي

إبعث الخوري من عندك.... وخوذ الراتب من عندي))

وخلال إعداد هذا المقال تم التواصل مع السيد سليمان موسى عوض/ أبو موق / الذي قضى سنوات عمله بحلب، فأكد معرفة سريان حلب بهذا الرجل وتحدره من صدد، وروى البينتين بالصيغة التالية:

((سرياني وأصلي صدي..... وعن ديني مارح صدي

ابعتلي من عندك كاهن ويعطيه الأجرة وحدي))

كما تم التواصل مع عوض شكر الله عازار، فأكد نقلا عن والده صلة القرابة بين الجدود وسماعه بيتي الشعر..

* أما التبرع ببناء الكنيسة، فقد لفت انتباه د. روضان، ما قرأ عنه في موقع قنشرين / تحت عنوان أبرشيات وكنائس /، ومعروف لدى رعية الكنيسة، أن قاعة في بناء مجاور لها أسماها المطران المغيب يوحنا ابراهيم باسم سليم عازار تكريما له... (صورة)

ومن أبرز التبرعات الفردية:

المغترب موسى كرام وزوجته شمسة صقر - تبليط باحة كنيسة مار تادروس ١٩٦٣، المغترب جلال البطش تبرع بالنصب التذكاري للبرج ١٩٩٢، المغترب محفوظ الشيخ، ووالدته حويجة شهلا وأخته مريم - صالة مار ميخائيل ١٩٩٣، صالة البرج - ناصيف قسطن ٢٠٠٩، كنيسة مار نقلا - المغترب فياض مقصود ٢٠١٦ عن نذر لوالدته مريم مخراط، يوسف عجرم وزوجته سيدة مقصود - تجديد واجهة كنيسة الخضر الغربية ٢٠١٠، وولداها جميل وكمال عجرم - تجديد واجهة مار سركيس ٢٠٠٦، (صورة) حنون دنهش - بناء مداخل البلدة أوائل التسعينيات، وهو أول من افتتح مطالع الثمانينات، مكتبا عقاريا في دمشق- أبو رمانة

هذه الغيرية تبثت على نحو فريد، حين احتضنت بيوت صدد، أهالي دير عطية. بين العائلة، يوم هجرهم الإرهابيون من منازلهم ٢٠١٣، لم يبت أحد في صالته، وتردد الصدى، لمشاعر أخوة وجوار، بما ستناقله الأجيال، من حكايات ريادة أريحية لقلوب ونفوس

* وفي إطار مواجهة الظروف الناشئة شكلت برعاية المطرانية، مجموعة /شباب على طول/ ٢٠١٤، ونسق نشاطاتها عمار وعيلة الحي، لتطال مساعدات المسنين، وأنشطة الأعياد فضلاً عن إدارة معهد صدد للعلوم التقنية بأجور رمزية، كما شكلت هيئة الإنماء برناسة د. عيسى عجم ٢٠١٧-٢٠١٩، وفق قرارها، وبمبادرة من ملك حنون واكيا الأب ميخائيل خليل، بالتنسيق مع المطرانية، لإنشاء مركز رعاية المسنين، ٢٠١٨ بإشراف د. عجم طيبيا، قبل أن توكل إدارته إلى نعيم مقصود، وعضوية كوثر حياية وجينا الست ومطاس اسحق، وتطال مساعداته أكثر من ١٠٠ عائلة، من دواء وأجهزة طبية، بينما تولى فهد حنون وإدوار صطوف، نشاطات دعم (الصم)، ومنذ ٢٠١٢ ساهمت بصمة شباب صدد بتخفيف تداعيات الحرب، حتى توقفت

٢٠١٨ فحري ترخيصها من وزارة الشؤون الاجتماعية ٢٠٢٠، باسم جمعية شباب صدد الخيرية برناسة ميار البطش ومعاونة نزيه خوري، فعملت على توزيع القسطية لطلبة مدارس صدد والحفر ..

* واللافت وصول خدمات منظمة الهلال الأحمر السوري، إلى البلدة ٢٠١٣ وتقديمه سلالا غذائية، عبر لجنة برناسة المحامي مطاس فرح وعضوية سعاد فرح، مطاس عبد اللطيف، عبد الله بطش، وسعيد خشف

* وفي العام ٢٠٢٠ بإشراف لجنة مؤسسة العرين الأسنانية، مساعدات سخية، لذوي الشهداء والجرحى، والمرضى والعديد الأسر وذوي الإعاقات، عبر لجنة برناسة نضال كدر، مندوب صدد والقرى المجاورة، وعضوية مطاس [، ماس، فتالة، عبد اللطيف، فرح] جرجس العيسى رزوق قرقور وناصر الشفيخ، بإشراف أسامة حوراني [رئيس مكتب الشعيرات].

رود الحفر...

إضافة وتوضيحا لبعض ماورد بالمقال الأول، كان المحامي الوزير جهاد ضاحي أول مدير لإعدادية النهضة السريانية بصد ١٩٥٠، وعضو مجلس الأمة الاتحادي، خلال الوحدة مع مصر، زوجته نوال ضاحي أدب انكليزي ١٩٦٠، المحامي عز ت ضاحي، أنجز ١٨ مؤلفا في القانون والثقافة، وهو من مؤسسي جمعية العاديات بحمص، وأخته زينب أول خريجة تاريخ ١٩٦٣، وأختها ماري رياضيات ١٩٧٠، أخوه بنودي، أول عضو مكتب الاتحاد المهني لعمال الغزل والنسيج في سورية، ولدورتين، وأول منتخب عن المنطقة لمجلس محافظة حمص. ١٩٧٣ نعيم شاهين أول خريجي تاريخ ١٩٦٧، ضاهر وزكي مبدع جغرافيا، ١٩٧٤ نديمه جرجور ثاني خريجة تاريخ ١٩٧٨، حفيظة مبدع وأختها أمل - معهد فنون وعلوم ١٩٧٣

د.م شعوعن فرح، رومانيا وأواخر السبعينات، أستاذ الجيوفيزياء ج دمشق... غسان طويل هندسة ميكانيك من الخمسينات، خبير شركة فورد للسيارات، وأخوه سهيل بروفيوسور جامعي في أمريكا، ومستشار بالخارجية الأمريكية، فؤاد الطويل أول مهندس فضاء سوري في أمريكا د. عرفان طويل، أخصائي أمراض تحسسية، ود. بسام طويل، أخصائي جراحة تجميلية - أمريكا، صفوان وهابل وأخته وصال طويل - هندسة الكترول، أنيل وجورجيت طويل علم أحياء ؟؟

زهير درجوج، أول دكتوراه معلوماتية من فرنسا، وعلاء كرمة مدرس معلوماتية جامعي راغد هارون، طب نفسي، رامي جرجور، طب وراثي، بريطانيا؟؟

فرحان ضاحي حقوقي، أدار فروع مصارف خاصة في سورية، وخريج ادب فرنسي ج بورود ٢٠١٥ وأخته زكية دكتوراه هندسة بيئة - ألمانيا، دخيل دخيل أول محامي دولة، أواخر السبعينات.

* مطلع القرن ٢٠، كان في الحفر ٤ مختاير، حسب الطوائف الروحية، من أشهرهم تواصل: عبود عطا الله وابنه نعيم وحفيده عبد الرزاق، حتى ١٩٦٣، وبالتوازي، حتى ١٩٥٨ عبدالله شعيا وموسى جرجور، مطاس العلي وابنه موسى الذي عاد فتولاها أواخر الستينات خلفا لنعمة جدون، وخلفه مطاس الشمساس، ومختار الحفر الحالي جرجس جليوخ، بينما كان مطاس ملعب أول مختار خارج الحفر بدمشق - الدويلعة، مطلع السبعينات.

ويدعم المغتربين، يؤمن صندوق الحفر الطبي، الأدوية والأوكسجين لعديد الأسر، بينما بادر ٢٠٢٠ سعد الأقرع، جرجس جليوخ ومينر جرجور للعمل على تأهيل البئر، بعد ما خربه الإرهابيون، فنكثف المغتربون والمقيمون حتى ركبت المضخة ومايلزم لعودة المياه (٩ كم عن الحفر) للبلدة، أواخر آذار ٢٠٢٢ بتابعة وسام الأقرع وإشراف ودعم المطران تيموثيوس متى الخوري.

ولكن المثال الأبرز على التبرع الجماعي ولأفاق مستقبلية، هو ملتقى النحت بمبادرة من مرقس داوود وبشر بطش الذي تواصل مع المتبرعين من مغتربي أبناء صدد، ثم تواصل مع الفنانين لتأخذ المبادرة طريقها للتنفيذ ١٥-٢٥ آب ٢٠٢١، برعاية نيافة المطران تيموثيوس متى الخوري، راعي الأبرشية، وبالتعاون مع اتحاد الفنانين التشكيليين ومشاركة ١١ فنانا منطوعا، بإدارة الفنان حسان حلواني، فيما تبرعت المؤسسة العامة للجيولوجيا بالكتل الحجرية، والنتاج ١١ منحوتة بارتفاع ٣-٤ أمتار، وهي مستوحاة من تاريخ صدد، منها تمثال مثلث الرحمت المطران سلوانس بطرس النعمة .. (صورة)

* أما فكرة إعادة بناء برج صدد، وبلورتها بالاستفادة من أحجاره المتناثرة في غير مكان، ففتشي برؤى ريادية نافذة، من عمق التاريخ إلى آفاق الغد، ما أن أطلقها د. روضان عبداللطيف، أواخر ٢٠١٥ حتى لاقت حماس كثيرين، مقيمين ومغتربين، وخاصة وسط الشباب، ثمة من أبدى استعداده للتبرع، وثمة من تلاقى على أنشطة تربية تكفل ببعضها بشير بطش وثائر قسطون، ورغم ما بدا من تحفظ البعض، راحت الفكرة تتبلور بمواكبة صاحبها والمهندسين جورج ماس، مورييس ضاحي، وموفق شباروبي ونادر الزهر فأنجز المخطط الهندسي، والتصميم ثلاثي الأبعاد، قبل أن يبدي مجلس البلدة ترحيبه بقرار الموافقة، مثلما أبدت دائرة آثار حمص حماسها لتقديم الدعم الفني، وتبقى لكن.. ولولا... كما يبقى الأمل بأن يقبل المتحفون مشروعا حضاريا كهذا، على وجهه الإيجابية، لا ضرر فيها، وألا يقتر الحماس فتخسر البلدة إنجازا يبهده الروعة

مبادرات.. ولجان شبابية:

بمبادرة من لجنة التنمية، وبدعم مقيمين ومغتربين، كلف جرجس حيدر برناسة لجنة فرعية لمشروع حديقة العين، فتم حفر البئر وسورت الأرض البالغة ٣٥ دونما، حتى ٢٠٠٩ تولت لجنة التنمية برناسة فرحان دخيل مواكبة العمل مباشرة، فأنجزت ملاعب الأطفال، وتركيب الألعاب والمرابيح، كما أنجز التشجير، فيما بادرت اللجنة برناسة حنا أبو وردة ٢٠١٤، إلى ترميم مدمره الإرهابيون، قبل أن تتولى لجنة الإشراف عليها، فأنجزت إضاءة الحديقة والمشفى، وبعض شوارع البلدة بالطاقة الشمسية، ترميم وصيانة خزان المياه، مهرجان العراقة العاشر، ورش المبيدات الحشرية ومكافحة اللاشمانيا، وتواصل خدماتها بدعم المغتربين، بالتنسيق مع رئيس البلدية، منذ تشكيلها /شباب ٢٠١٩ برعاية المطرانية، تلبية لرغبة أبناء البلدة، وذلك برناسة عزيز فتالة الحفيد، وعضوية لطفي شالوكة، أنطون عساف، مرعي الشفيخ، وآخرين ..

* وسبقها لجنة الأباي البيضاء باقتراح من جانب فرهود، تلقفه زوجها ألبيا المغرب نصرار بالدمع والتنسيق مع المطرانية حيث شكلت ٢٠١٧ لجنة برناسة أنيب مقصود، د. بشير دنهش مشرفا طبيا، منتهى حنون منطوعة طبية، اهتمت اللجنة بأدوية مرضى السرطان، ثم وسعت خدماتها بدعم المغتربين، وفي ٢٠٢٢ ترأسها د. بشير ..

فداء... وتعاضد..

في مواجهة سريعة لتداعيات الاجتياح الإرهابي لصدد وحصارها تا ٢٠١٣، سارع المغتربون لتقديم الدعم المتواصل عبر لجنة إغاثة شكلها المطران سلوانس، برناسة د. مطاس يازجي، تولت ترميم ما دمر، مع مساعدات إغاثة، ودعم للمشفى والمدارس، لكن حين تجدد الخطر حال التكاثر من تكرار تلك الغدرة، وكان ارتقاء تركي السبعة ورفاقه في حرب تشرين، وقبله الفدائي جرجس خشوف، وفاضل حنون كأول ضابط شهيد ١٩٨٢ ومن تلاه. حتى جورج اليان أول شهيد في حمص ٢٠١١، و علاء عيد أول شهيد طبي ٢٠١٣، قبل أن يرتقي ٣ من أبناء حمص دفاعا عن صدد (علاء نون، فضل الله فارس... وبشير شاهين).. ومن صدد (علاء خشوف، أندريه كرمة و جورج سبعة) أوائل كوكبة شهداء دفاعا عن صدد ٢٠١٣ (***)، كان ارتقاؤهم حفزا إضافيا، لما سطرته حكاية التاريخ في ٢٠١٥/١٠/٣١ وتناقلتها وسائل إعلامية، وصفحات فيسبوك بتقدير لافت، و يستحضرها بفخر بالغ الدلالة، عزيز فتالة وفرج اسكندر، من المعاشين للحدث من جانبيه، حين هب أبناء صدد الوادعة متضامنين، لمواجهة عصابات داعش، فبال وليد عبد النور شرف لقب فدائي صدد، مع من ارتقى بأروع أمثلة البذل والعطاء، (صورة مرفقة) لقد هب عشرات الشباب، مسلحين بمحبتهم لوطنهم وبلدتهم، وبما توافر من عتاد، استطاعوا صد عصابات داعش ومشائلتها، ووسط القصف والمفخحات، بينما وصل الجيش والقوات الردية، لتحسم المعركة بهزيمة عصابات الإرهاب ومنعها من الوصول إلى الأوتستراد الدولي ..

لكن وراء هذه الغيرية واتصالا بها، كمنت وتعاضدت عوامل عدة، لاسيما، شهامة أبناء صدد مغتربين ومقيمين، وتأثرهم، شبابا وشبابات، بدعم من المطرانية، في إنشاء مطبخ على مدار الساعة، لتقديم الطعام للمدافعين عن البلدة ولمدة أسبوع ..



ريادة القيم

لافت أن يحظى الموضوع في قسمه الأول، بنحو ٣٠ مشاركة وأكثر من ٤٠٠ إعجاب وتعليق شاكر أو رافدا بمعلومة، أحسبها وكل الصدى الطيب، لكم ولروادنا أولاً، و للفكرة والجهود تالياً، ولكن ثمة آراء خاصة ربما خانتها اللحظة، وخاصة من أشار لغياب أسماء دون أن يسميها، أو من سها عن مذكورين، أو خرجت عن السياق، وياليتها تساوقت مع من أشار مشكوراً للتعاون، واستكمال الموضوع، لكن في النفس أكثر من عتب المودة على بعض آخر..، وأجزم معكم أن أي ريادة لا تواكب القيم المجتمعية، لن توتي أكلها في تجسد مفهوم الريادة هنا لأفي القواميس، دعونا نعتمد الكلمة الطيبة لتفتح القلوب، بينما عكسها يدمر النفوس، ثمة آراء نقدية، تستوجب التقدير، لرقى في القيم واللغة والهدف عبرت عنها تعليقات عديدة :

مها عوض، عماد روبز، جرجور أبو نعيم، أدبل طويل على سبيل المثال لا الحصر وأثق أنها لفتكم، لكن رسالة الشابة منال مقصود، اختزلت مشاعر غيرية لمست مثلها عبر اتصالات ورسائل، فوددت نثر بعض أسطرها:

((الأستاذ سعدالله بركات: معلومات إضافية لمقالتكم الغنية رواد وأوائل:

قرأت مقالتك الغنية بأسماء رفيعة وهامات عظيمة من بلدتنا الغالية صدد. وكم شعرت بالفخر أني أنتمي دما ولحما وفكراً لهذه القرية العريقة، قرأت العديد من التعليقات الشاكرة قيمة المقال وبعض التعليقات الذاكرة نقص معلوماته. لفتني تعليق دروضان، عن امكانية تزويدك بمعلومات لأي شخص تم نسيانه، أو لم يخطر على ذاكرتك...، وهو أمر من الطبيعي أن يحصل في أي بحث مهما كانت طبيعته. أحببت أن أردف مقالك التاريخي القيم وأضيف عليه اسم والدي

ودامت أسماؤكم وأفعالكم ذخراً لوطني الغالي سوريا، ولبدتي العريقة صدد....))

وتكرار العمل بحاجة لتطوير وتوسع، على نحو ما باشرتة هنا، في ريادة العطاء، بل وأكثر، نظراً لجدواها القيمية والحياتية، لقد اجتهدت في التعبير عن دلالات، لا لسير ذاتية، عمّن شق طريقه وظهره ناس من شرائح نحترمها، من دون تمييز، ثمة من أراد عرض كل مجالات الحياة، أو جميع المعلمين مثلاً أو غيرهم، فالساحة مفتوحة لمن يستطيع، و ((لا يكلف الله نفساً إلا وسعها))، هذا ما استطعت إليه سبيلاً، ربما أخطأت، فلا أبتغي أجره، واعذروني يا أحبة ...

شكر... وتقدير

الكلمات لاتفي حق من واصل تعاونه أو بادر بحماس محفز، وخاصة د. روضان عبد اللطيف، الذي استقصى معلومات، مع جهد تقني، كما غيرية فرج اسكندر، ميخائيل حنون، الياس كدر، نعوم عويل، مرعي الشيخ، نايل الحي، مطانس النور، عسكر ومطانس عساف، تامر اسكندر، مريم دنهش، حنا السبعة، طوني عيد، مطانس صطوف، عزيز فتالة، رامز ونظير مواس، سالم وتميم وسيمون حنون، ميادة فلفل تركي شهلا، سليمان خليل، أبو خليل،، رنيم ونادر سكر، دريد عطالله، وكل من أضاف أو أوضح معلومة عبر التعليقات، مع حفظ الألقاب للجميع،

والشكر موصول للقراء الأعزاء، وصفحات أبرشية حمص للسريان الارثوذكس، رعية صدد، جمعية صدد الأرامية في أوروبا، الحفر بلدنا، قرية الحفر، صفحات شخصية، **لنتجاة عطالله، ميادة فلفل وكل، الذين شاركوا نشر المقال الأول، مجلة زهرة السوسن ومديرها ياسر اسماعيل والمخرجتين دينا أيوب وبيان قواص... وعلى المودة نلتقي..**

الإعلامي سعد الله بركات

saad.b.1948@gmail.com

تنويه: فضلاً لا يجوز الاقتباس من كلا مقالي رواد وأوائل.. صدد الحفر.

تصحيح أخطاء طباعية في المقال الأول

-بناء قرية الحفر ١٨٣١

-جمعية نور الإيمان تأسست في صدد ١٩٢٢

مصادر.. وهوامش:

١- بادر الأخ فرج اسكندر بالمعلوماتين عن كتاب، صدد بين الماضي والحاضر، تادروس طراد. وكذلك معلومة الفدائي خشوف...

٢- معايشة واستحضار الذاكرة وبحث وتقصي شخصي من المعنيين بالذات أو أقاربهم، وبمساهمة مشكورة من متحمسين، ذكرت أسماؤهم أعلاه.

٣ - معلومات من تعليقات على المقال الأول في صفحة رعية صدد.

٤- اتصالات ورسائل وردت من أصحاب العلاقة، بادرت لأغلبها

*لدى التواصل مع م. عبد الله الداود، ألمح عرضاً لما قاله عن السيد سلمون المعروف بالريحان، فوددت عرضها توكيدا للرواية المتداولة:

ريحان قصة بطل غامرو النسيان. ظل التواضع دهر يركع على عتابو

رغم الأذى والفقر والحرمان. يا ميسلون اشهدي لو وخبري صحابو

** للمزيد عن الشهداء < وثائقي حكاية وطن > وقد أشرنا لأوائل كل مرحلة رمزياً

*** وضعت اشارات استفهام؟؟؟ مكان نقص معلومة، لم يستكملها مرسلوها.

اختتام معرض "تراثنا كرامتنا" للأعمال اليدوية لنزلاء دار الكرامة



اختتم معرض (تراثنا كرامتنا) لنزلاء دار الكرامة الذي أقامته محافظة دمشق والجمعية السورية للتنمية الاجتماعية ومؤسسة وثيقة وطن على مدى يومين في مقر المؤسسة بدمشق ضم مشغولات يدوية ومطرزات وإكسسوارات ولوحات فنية.

ويهدف المعرض الذي شارك فيه ٥٠ شخصا إلى دعم مهارات النزلاء وتشجيعهم على العطاء والإنتاج والمحافظة على المصنوعات التراثية واليدوية حيث أكد المشاركون أن المعرض يساهم في اكتشاف مواهبهم وتشجيعهم على تطوير مشغولاتهم اليدوية ليصبحوا فاعلين أكثر بالمجتمع.

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل محمد سيف الدين أكد خلال جولة على المعرض اليوم أهمية المعارض التراثية لدورها الكبير في الحفاظ على هويتنا وتراث الأباء والأجداد وتقديم الوزارة كل الدعم لهذه المعارض وخاصة الأعمال المشغولة بأيادي نزلاء دار الكرامة لتقديمهم أنهم شركاء فاعلين ومنتجين في المجتمع.



بدورها المستشارة الخاصة في رئاسة الجمهورية ورئيسة مجلس أمناء مؤسسة وثيقة وطن الدكتورة بثينة شعبان أكدت أهمية تشجيع الأعمال التراثية ودعمها مبينة أن إرادة الإنسان قادرة على التحدي مهما كانت الظروف والصعوبات وعلى خلق شيء جميل يساهم بتكريس وتعزيز هوية الوطن.

حضر المعرض عضوا المكتب التنفيذي في المحافظة باسل ميهوب وسمير جزائري ومدير دار الكرامة المهندس جورج سعدة ومدير الاتصال والدعم التنفيذي في وزارة الشؤون .



شرايب يلي عبالك

